

ASOCIACIÓN DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE GRUPO

Reg. Nac. N° 160.761



boletín n° 13

abril 2003

INFORMACIÓN

Próxima Reunión

IX Reunión de la ASSG

Madrid, 6 y 7 de marzo de 2004

El espacio en Sicodrama

“Esta nueva realidad que confiere el espacio sico dramático, es una realidad sin tiempo, sin espacio y sin leyes que la restrinjan. Es el espacio de lo posible. En él se pueden abrir las puertas de la imaginación hacia el infinito, rompiendo con las ataduras de la realidad, ofreciéndole al protagonista la posibilidad de recrearla a su voluntad y transformarla, por el contrario, en el aquí y ahora, en una hiperrealidad presente”. (Jaime Rojas-Bermúdez: El círculo en sicodrama. Inf. Siquiátricas 132/2º ttre. 1993)

El tema del espacio nos atañe de muy cerca, ya que la introducción de conceptos etológicos y proxiémicos ha sido un elemento en cierto modo distintivo de nuestra escuela.

Jacob Levy Moreno hace intervenir el espacio en la sicoterapia -aunque de manera casi inadvertida para él mismo- al ubicar el espacio teatral en la comprensión y resolución de los conflictos personales e interpersonales. La puesta en escena tiene para él el valor de caldeamiento, de “puesta en situación” interna; Rojas-Bermúdez añade las posibilidades elucidadoras de este elemento, acentuando la importancia de las formas y la ubicación espacial para esclarecer la verdad personal de cada individuo, en sus emociones, pensamientos y sentimientos. Asimismo, el espacio-escenario ha facilitado trabajar con imágenes, al contar previamente con un lugar donde plasmarlas y elaborarlas activamente.

Así, en este campo tan amplio, sugerimos a modo de temario:

- el espacio en la metodología sicodramática
- lo bidimensional y lo tridimensional en la construcción de imágenes
- el escenario sicodramático
- espacio y roles sicosomáticos
- espacio interno /espacio externo, psicología y psicopatología
- espacio y unidad funcional
- el espacio del sicodramatista. Trabajar en diferentes espacios.
- espacio y sicodanza

Actividades sicodramáticas de los miembros de la ASSG

Por razones de organización, el taller "Adolescencia y sicodrama", coordinado por Jaime Rojas - Bermúdez y Graciela Moyano, pasa a realizarse en A Coruña en julio de 2003.

Información e inscripción: Amelia Coppel.
Tel. 954-372.905 / 677-316.504

Encuentros de Sicodrama ASSG

A Coruña. Julio 2003

Sevilla. Octubre 2003

(fechas provisorias a confirmar)

Página web de la ASSG:

<http://es.egroups.com/group/assg>

Comité Página Web: Jesús Cabezudo, Luisa Girón, Rosa Rey.

Recordamos a los socios que esta página, para resultar operativa, ha de contar con la colaboración de todos. Se reitera así la invitación a los miembros de la ASSG a cooperar en la actualización de sus contenidos.

La correspondencia para la web puede ser enviada a los miembros del Comité, a las direcciones que figuran en la lista de miembros de la ASSG.

RESEÑAS

VIII Reunión de la ASSG

Madrid 8 y 9 de marzo de 2003

EL ROL PROFESIONAL

Evaluación de familias de toxicómanos con Sicodrama.

Candelas González Cuesta.

A partir de la demanda de realizar una evaluación del trabajo de los monitores de Proyecto-Hombre con las familias de pacientes (drogodependientes) de la institución, la sicodramatista elige como metodología la construcción de imágenes sicodramáticas. Así, los familiares de los pacientes realizan, como punto de partida, dos imágenes de su propia familia: antes y después de los tres meses de tratamiento que llevan hasta este momento.

Se trata de un grupo grande, de más de cien personas, que incluye además a los tres monitores y a un inspector de la institución.

La evaluación sirvió no sólo como valoración de la tarea realizada, sino también como proveedora de elementos para la reflexión de los padres sobre las situaciones familiares conflictivas en relación al hijo/a drogodependiente y los cambios producidos.

En los comentarios acerca de esta ponencia, se señaló especialmente la dificultad de trabajar a la

vez con tres estamentos diferentes de la institución; y la importancia que tuvo para la sicodramatista, la claridad sobre el encuadre y su propio rol.

También se evidenció, por las imágenes realizadas, cómo las familias valoraban positivamente el alejamiento del hijo problemático.

Estimulación de memoria en una Asociación de Mayores.

Candelas González Cuesta

Se eligieron temas de memoria con una significación emocional para las personas del grupo: recuerdos, momentos especiales de la vida, desde los más alejados en el tiempo a los más cercanos

Dramatización e imagen en el entrenamiento y supervisión del rol profesional.

Graciela Moyano.

En la formación y supervisión de los roles profesionales, se evalúan fundamentalmente dos aspectos:

- 1.-el desempeño profesional: cómo se abordan y resuelven las tareas en el ejercicio del rol
- 2.-la visión interna: ideas, sentimientos, fantasías, emociones, conocimientos sobre el rol, que son sólo en parte conscientes.

Estos dos aspectos se exploran y entrenan básicamente con dos tipos de metodología sicodramática: a 1. corresponde el juego de roles (dramatización); a 2. la construcción de imagen.

Los temas tratados habitualmente en este encuadre van desde factores muy generales (p.e, ubicación del rol profesional dentro del equipo de trabajo) hasta muy específicos (la resolución de un problema dado).

Se muestra la utilización de dramatizaciones e imágenes en diferentes casos: profesionales de Centros de Salud y Hospitales, alumnos de último curso de psicología, orientadores escolares.

Los comentarios realizados marcaron la importancia de aspectos del rol relacionados con la institución de pertenencia, y la competencia entre tipos de roles profesionales

Notas sobre el registro en video

Olga Gutiérrez Torres

Se graban en video sesiones de grupo de pacientes adultos con el objetivo de evaluar el desarrollo de la sicoterapia y eventualmente, de que ellos mismos pudiesen verse en las sesiones de sicodrama.

Pronto se añade a este fin, para la terapeuta y directora de sicodrama, una devolución de imagen a través del video, que le permite revisar su rol profesional.

El rol de terapeuta-sicodramatista **Olga Gutiérrez Torres**

En un grupo de niños en tratamiento con ludoterapia, muestra cómo la introducción de la construcción de imágenes con telas ha enriquecido el diagnóstico y la evolución de la terapia. El niño acepta muy bien la representación en imágenes, y la interacción entre el niño y lo creado por él incrementa la expresividad y esclarece su sentido, lo que no sucede con el dibujo (aunque no se niegue su utilidad y valor).

Por otra parte, con pacientes sicóticos, que también demandan mayor participación del terapeuta, se muestra la realización de máscaras acerca de su enfermedad en sicodrama grupal.

Funciones de la conciencia y sicodrama **Ernesto Fonseca**

Conceptos de neurofisiología (esquema de conciencia y auto conciencia, de Popper; hemisferios cerebrales y toma de conciencia). Estos conceptos son relacionados con la metodología sicodramática, que utiliza tradicionalmente la acción y el espacio, además de las palabras. La construcción de imágenes, además, fomenta la actividad interhemisférica y por ello, la toma de conciencia.

El rol de paciente.

Rosa Rey

Desarrollo del rol de paciente en enfermos mentales graves. Habitualmente, en el ámbito de la "sicoeducación" se utilizan para ello métodos verbales, a pesar de las alteraciones comunicacionales que frecuentemente sufren estos pacientes.

Desde el punto de vista sicodramático, se considera importante trabajar en grupo, e involucrar lo corporal y lo espacial a través de las técnicas sicodramáticas.

Importancia de lograr cierta objetivación y capacidad de reconocer la inminencia de síntomas, para evitar o paliar las crisis más graves.

Sicodrama y aprendizaje del rol profesional de educador de calle (taller)

Concepción Mercader Laríos

Trabajo realizado con un grupo de ocho monitoras voluntarias y la directora de un centro de orientación católica, de distintas profesiones, que venían realizando educación de calle con prostitutas, desanimadas por los escasos resultados.

Se realizaron cuatro sesiones de sicodrama, en las cuales el grupo participó con entusiasmo y tomó conciencia de lo poco adecuado de su actitud hacia las prostitutas y de la necesidad de un cambio de enfoque. Las sesiones fueron interrumpidas por la dirección del Centro.

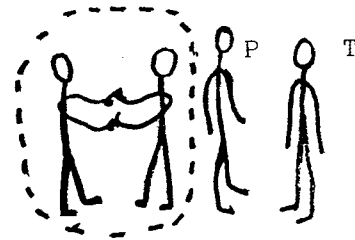
Después del taller, se comenta que los pacientes marginados socialmente evidencian con frecuencia los prejuicios de los profesionales. Por otra parte, la ideología de la institución organizadora influye a menudo en la labor profesional.

El rol profesional (taller) **Jaime Rojas-Bermúdez**

El rol profesional, con relación a otros roles sociales, está habitualmente más desarrollado y organizado, de modo que es posible desempeñarlo con menor involucración personal y en situaciones de alarma.

En la práctica, este taller giró en torno al enfoque sicodramático de la transferencia, tema planteado por una de las participantes.

Se realizaron imágenes sicodramáticas de la relación terapéutica para esclarecer el concepto. A partir de ellas, Rojas-Bermúdez, presenta una imagen que es el modelo conceptual de este término: dos personas frente a frente, representando al protagonista (p) y al terapeuta (t), y otras dos, detrás del protagonista, cogidas por las manos, simbolizando una situación conflictiva interna, compuesta por aspectos del propio yo en su interrelación con alguno de sus objetos internos (m.i.).



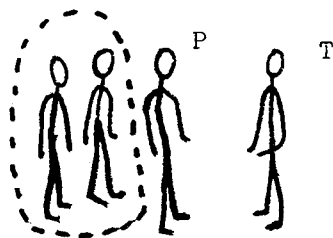
Ante un determinado estímulo -significativo para el paciente- procedente de la relación terapéutica, el conflicto se reactiva (mundo interno) y se transfiere al vínculo terapéutico (transferencia), de tal manera que el terapeuta no solo queda investido con el personaje interno del paciente (proyección) sino que, además, el propio paciente pasa a jugar el rol involucrado en dicha relación. Por ejemplo, adoptar comportamientos infantiles, de sometimiento, o rebeldía frente a una determinada autoridad que, por otra parte, el terapeuta no está ejerciendo.

Es decir, que no sólo se transfiere el objeto interno, sino la relación de éste con su Yo. Pichon-Rivière lo sintetizaba diciendo que "en el aquí y ahora se transfiere el allá y entonces".

En la imagen, la transferencia corresponde al pasaje de las dos personas con el vínculo correspondiente (mundo interno del paciente) al espacio interpersonal, de tal manera que la figura del terapeuta queda oculta por lo transferido (lo proyectado)



En el modelo psicoanalítico, la terapia se basa en la creación y posterior elaboración y disolución del vínculo transferencial con el terapeuta. La interpretación por parte del terapeuta está destinada a clarificar y elaborar dicha proyección, de tal manera, que al reintroyectarse dicho material, los aspectos yoicos del protagonista que estaban involucrados en la transferencia pasan a integrarse al Yo, mientras que el objeto interno desligado de lo transferencial se convierte en un recuerdo.



Comparando los dos encuadres, se puede decir que el espacio virtual del encuadre psicoanalítico donde se desarrolla y trata el material transferido corresponde al espacio real psicodramático donde se objetiva y procesa el material aportado por el protagonista. Sintetizando se puede decir que el instrumento terapéutico en el psicoanálisis es la interpretación y en el psicodrama la dramatización.

El rol profesional de psicodramatista.

Artículo enviado por **Luisa Lillo**.

Realiza un recorrido por su formación y ejercicio profesional, primero como yo auxiliar y posteriormente como directora de psicodrama. Señala cómo la práctica en Estructura Terapéutica, realizada durante su formación en la Asociación Argentina de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo (Centro Médico Rojas-Bermúdez), así como el ejercer como yo-auxiliar, han marcado su visión sobre el psicodrama, los pacientes y la forma de abordarlos. Se ilustra con fotos de la terapia psicodramática realizada con diferentes grupos de pacientes: internados, de hospital de día, etc., del Hospital Siquiátrico Municipal B. Moyano (Buenos Aires)

Imagem e dimensao oculta.

Artículo enviado por **Telma Vargas**.

Se realiza "una búsqueda de lo que está oculto en cada individuo, lo que está inconsciente en la estructura del carácter, los componentes de su formación y el nexo con el yo". La finalidad es que el paciente interprete sus contenidos para su propio aprendizaje y logre una "ampliación de su conciencia". Se exploran también algunos conceptos de A Damásio sobre conciencia.

Evaluación de la Reunión.

* El número de participantes ha sido esta vez de 21 personas, que es lo habitual (Desde la primera reunión nos movimos en una participación de entre 20 y 25 personas, que suponen aproximadamente

el 50% de los socios de la ASSG). Una cifra adecuada aunque, por supuesto, deseamos y esperamos que aumente. Quizá los Encuentros Zonales puedan funcionar también para estimular la participación en las Reuniones Anuales.

* Se habló también de los trabajos presentados. Aquí hubo varios comentarios en la línea de utilizar más la metodología psicodramática para realizar la presentación, aún en el caso de que los temas presentados sean teóricos.

Además, es necesario conocer las ponencias y talleres a presentar con suficiente antelación. Este año, esto no se ha cumplido y ha dificultado mucho la organización. Ha habido promesas de que en la próxima reunión será diferente. Varios socios se han comprometido ya a enviar sus trabajos a tiempo. Por otra parte, Luisa Girón ha ofrecido coordinar la sección "Laboratorio".

La presentación de talleres, aunque requerida repetidamente en anteriores reuniones, está aún poco consolidada.

* Propuesta para la próxima Reunión:

Se plantea la conveniencia de incorporar mayor número de personas al Comité Organizador. Asimismo, contar con un coordinador para regular y tomar nota de los coloquios.

Del aprendizaje de roles a la Estructura Terapéutica.

Jaime Rojas-Bermúdez.

Escola de Psicodrama y Sociometría de Catalunya (ESCAT). Barcelona, 07-02-03 (7 h)

Con la asistencia de unos cincuenta participantes de diversos campos, Rojas-Bermúdez fue transmitiendo los conceptos por él introducidos en psicodrama, a partir del trabajo clínico y especialmente de la terapia psicodramática realizada con pacientes psicóticos.

El modelo de Estructura Terapéutica desarrolla la coordinación por un equipo de varios encuadres psicodramáticos que favorecen una atención más completa e integrada para pacientes graves. La utilización de caldeamientos corporales, psicodanza, sesiones de psicodrama, construcción de objetos como objetivadores terapéuticos, con el trabajo desarrollado por una o más unidades funcionales coordinadas entre sí, permite proporcionar a pacientes neuróticos graves y psicóticos un ámbito de atención con mayores posibilidades de contención y elaboración de ansiedades, y paliar o prevenir posibles crisis de descompensación en estos pacientes.

Mesa redonda. Psicodrama en Cataluña

A. C. Ballús, E. González Monclús, A. Labad, J.L. Martí Tusquets, J. Rojas-Bermúdez.

ESCAT. Barcelona, 07-02-03

Presentada por Ernesto Fonseca, director de la ESCAT, los participantes mostraron los inicios y

el desarrollo del sicodrama en Cataluña, la influencia ecléctica de Sarró, el papel que ellos mismos, junto con Tosquelles y otros, tuvieron en los primeros tiempos; el II Congreso Internacional de Sicodrama realizado en Barcelona en 1966, con la participación de Jacob Levy Moreno, creador del sicodrama, y en el cual Rojas-Bermúdez realizó el primer sicodrama público en España, hasta la actual evolución del sicodrama en Cataluña, especialmente en la Universidad de Barcelona y en el Hospital Siquiátrico Universitario Pere Mata (Reus).



J. Rojas-Bermúdez, J. Levy Moreno, R. Sarró
2º Congreso Internacional de Sicodrama
(Barcelona, 1966). Acto Inaugural.

Tuvo lugar también en esta presentación, un gran reencuentro con Madeleine Lions, que preside la Asociación Marionnette et Thérapie, y con Silvia Bierkens, actual delegada de la Asociación en España.

Curso de dirección, animación y gestión de recursos humanos.

Concha Domínguez

La finalidad de este curso es el desarrollo y entrenamiento del rol profesional de directivo en instituciones públicas. Se utilizó el encuadre sicodramático de aprendizaje de roles, con un grupo de 25 personas, directivos intermedios de distintas administraciones públicas (Xunta de Galicia, Ayuntamientos, Seguridad Social, Administración Periférica del Estado, Administración de Justicia, etc.) El curso, de 32 horas de duración, se organizó por cuarto año consecutivo dentro del Programa de Formación Continua establecido entre el Ministerio de Administraciones Públicas y las Organizaciones Sindicales, en mayo de 2002.

Curso de información y atención al público.

Concha Domínguez

Este curso, desarrollado con metodología sicodramática, se realizó en junio de 2002, con 15 horas de duración, para un grupo pequeño (seis personas) de empleados de la Inspección Provincial de Trabajo y S. Social de A Coruña.

En el curso, además de tratar los temas relacionados con el rol profesional de empleado público informador (comunicación, soportes de la información, motivación...), se enfatizó especialmente en la atención y tratamiento de quejas y reclamaciones, tema importante en este centro de trabajo.

Programa de entrenamiento para jóvenes - límite

Concha Domínguez

El objetivo del programa, solicitado por la Asociación de Padres para la Formación de Jóvenes Límite de A Coruña, es el desarrollo y entrenamiento de las habilidades, capacidades y recursos personales de los jóvenes con discapacidades físicas y síquicas, que acuden al centro ocupacional de la Asociación.

La metodología es sicodramática y básicamente práctica y vivencial.

El programa se desarrollará a lo largo de un año, desde febrero de 2003 hasta marzo de 2004, con una duración de 200 horas (2 sesiones semanales de 2 h.), distribuido en módulos: auto-cuidado y salud, competencia personal, relaciones interpersonales, e integración comunitaria.

Actividades de la ASSG.

Reuniones Anuales:

- * Reunión Fundacional. Madrid, 18/11/95.
- * I Reunión de la ASSG. Madrid, 25-26/05/96
- * II Reunión de la ASSG. Sevilla, 2-3/05/97
- * III Reunión de la ASSG. A Coruña, 10-11/04/98
- * IV Reunión de la ASSG Madrid, 8-9/05/99
Genitalidad, sexo, sexualidad.
- * V Reunión de la ASSG. Madrid, 4-5/03/00
El cuerpo en sicodrama
- * VI Reunión de la ASSG. Madrid, 3-4/03/01
La locura
- * VII Reunión de la ASSG. Madrid, 2-3/03/02.
Lo grupal en sicodrama
- * VIII Reunión de la ASSG Madrid, 8-9/03/03.
El rol profesional.
- * IX Reunión de la ASSG. Madrid, 6-7/03/04
El espacio en sicodrama

Ediciones de la ASSG.

* Apuntes de Sicodrama.

(Depósito Legal SE=4046-02). Edición interna de los artículos remitidos por los miembros de la Asociación.

Nº 1 (1997)

Nº 2 (1999)

Nº 3 (2001)

* Boletines de la ASSG.

Se editan dos números por año. Los boletines de número impar contienen las crónicas y resúmenes de las ponencias y talleres presentados en las Reuniones Anuales correspondientes (según fechas)

nº 1 junio 1997

nº 2 diciembre 1997

nº 3 mayo 1998

nº 4 diciembre 1998

nº 5 junio 1999

nº 6 diciembre 1999

nº 7 mayo 2000

nº 8 diciembre 2000

nº 9 mayo 2001

nº 10 septiembre 2001

nº 11 abril 2002

nº 12 octubre 2002

nº 13 abril 2003

PUBLICACIONES

Publicaciones internas

Apuntes de Sicodrama 1, 2, 3.

Quiénes no hayan recibido alguno de los ejemplares, pueden solicitarlos al Comité de Publicaciones

Publicaciones recibidas

Marionnette et Thérapie. Boletines trimestrales nros. 2002/3 y 2002/4, con la conferencia de Ernesto Fonseca sobre títeres y sicodrama y el títere como objeto intermediario (nº3).

BUZÓN

En la última circular de Secretaría se deslizó un error en el e-mail de Graciela Moyano (Comité de Publicaciones). El correcto es:

RojasBermdez@netscape.net

(sic, sin "u")

De la prensa, de internet....

Iván Illich, pensador nacido en Viena el 4 de septiembre de 1926, falleció en Bremen el 3 de diciembre de 2002. Junto con intelectuales como Erich Fromm y Paulo Freire, planteó críticas a los modelos sociales y educativos vigentes, que tuvieron gran influencia, especialmente en los años 60 y 70.

La información para el boletín se recibe en el Comité de Publicaciones a lo largo de todo el año.

Se publica lo recibido hasta 10 días antes de la edición

Comité de Publicaciones:

Graciela Moyano.

J.S.Elcano 14 – 7ºF

41011 Sevilla

e-mail: RojasBermdez@netscape.net
