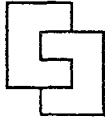


**ASOCIACIÓN DE SICODRAMA
Y SICOTERAPIA DE GRUPO**

Reg. Nac. Nº 160.761



boletín nº 15

abril 2004

INFORMACIÓN

X REUNIÓN DE LA ASSG

Madrid, 5 y 6 de marzo de 2005

SICODANZA

TEMARIO ORIENTATIVO:

*Metodología sicodramática en sicodanza.
Caldeamiento en sicodanza.
Caldeamientos corporales y sicodanza.
Dramatización en sicodanza.
Puesta en escena. Imagen. "Coreografías".
Técnicas corporales aplicadas a la sicodanza.

Espacio, ritmo y formas.

Cuerpo: sensaciones, emociones, formas. El cuerpo que siente / el cuerpo que expresa y comunica.

Contacto corporal. Ritmos personales y grupales.
Movimientos corporales y sicodanza.
Zonas corporales. Ritmos. Niveles especiales, territorios y movimientos.

Música y sonidos en sicodanza.



Ponencias. Talleres. Posters

IX Reunión de la ASSG y Asamblea General Extraordinaria.

Madrid, 6 y 7 de marzo de 2004

La reunión se organizó como taller continuo, coordinado por Jaime Rojas-Bermúdez, en la cual los participantes fueron realizando sus contribuciones al tema del espacio en sicodrama; el domingo por la mañana se presentaron otras ponencias. Este formato será el de la próxima reunión.

Fue acordada la apertura de las reuniones de la Asociación a alumnos de sicodrama en cualquier nivel y grado de formación, sin necesidad de visto bueno previo por la comisión directiva.

Dimos la bienvenida como miembro de la ASSG, a Laura Patricia López (Barcelona), psicóloga y directora de sicodrama, que entregó como trabajo para su ingreso, "Sicodrama y Grupo-análisis"

Las modificaciones propuestas a los estatutos de la ASSG para adaptarlos a la Ley 1/2002 que, al mismo tiempo, han simplificado algunos procedimientos burocráticos, fueron aprobadas en la Asamblea, y están siendo actualmente tramitadas en el Registro de Asociaciones.

La próxima X Reunión de la ASSG y Asamblea General Extraordinaria se realizará en Madrid los días 5 y 6 de marzo de 2005. El tema principal elegido es SICODANZA.

En la Asamblea se elegirá Junta Directiva.

Actividades sicodramáticas de los miembros de la ASSG

Sicodrama en el abordaje de la sexología

J. Rojas-Bermúdez.

Seminario en el Master en Sexología Clínica y de la Salud, organizado por la Sociedad de Sexología Al-Garaia. 23-03-2004. (4 h.)

Evaluación e intervención centrada en el ámbito familiar de la tercera edad.

Masuca Rodríguez Asensio.

Módulo (6 h.) en el curso "Intervención psicoeducativa en el envejecimiento." (30 hs.) Organizado por el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Psicología. Universidad de Málaga. 14 - 04 - al 13 - 05 de 2004. Málaga.

Curso de Formación en Sicodrama para profesionales del Hospital Psiquiátrico de Reus

Ernesto Fonseca.

La formación se ha desarrollado a lo largo de tres años y finaliza en diciembre de 2004. Carmen Tre

saco, Jaime Rojas-Bermúdez y Graciela Moyano han impartido algunos de los seminarios

El cuerpo en sicodrama y sicodanza. Taller de verano

J. Rojas-Bermúdez y Graciela Moyano.

Organiza Alea Psicólogos.

Amelia Coppel, tel. 677-316.504

A Coruña 17-18 de julio de 2003. (15 h.)

Escuela de sicodrama de Rojas-Bermúdez:

El sicodrama formal.

Rosa Rey Pousada, con la colaboración de Concha Domínguez.

Módulo de 8 h. dentro del Curso de Especialización en Sicodrama Clínico, organizado por el Instituto de Técnicas de Grupo y Sicodrama (diciembre de 2004 a junio 2005). Hospital Marítimo de Oza. A Coruña. 14-05-2005.

Página web / foro de la ASSG

<http://es.egroups.com/group/assg>

Comité Página Web: Rosa Rey, con la colaboración de Jesús Cabezudo y de Luisa Girón.

Recordamos a los socios que esta página, para resultar operativa, ha de contar con la colaboración de todos. Se reitera así la invitación a los miembros de la ASSG a cooperar en la actualización de sus contenidos.

La correspondencia para la web puede ser enviada a los miembros del Comité, a las direcciones que figuran en la lista de miembros de la ASSG.

RESEÑAS

IX Reunión de la ASSG

Madrid 5 y 6 de marzo de 2004

Espacio, cuerpo y sicodanza.

(Taller continuo). Jaime Rojas-Bermúdez

El taller se inició con una autopresentación corporal: individual, con otra persona y en subgrupos, centrandose la atención en la utilización del espacio en los tres casos; se representó con imágenes los espacios interior y exterior, mostrando diferentes modelos personales en relación a ello.

En estos modelos influyen las características individuales personales y culturales.

El modelo de "espacio interior" es, a nivel fisiológico, el aparato digestivo, como uno de los primeros esquemas que surgen evolutivamente.

El cuerpo y lo somático son tomados como elementos que dan un referente constante a la imagen y, en general, a toda representación.

A lo largo del taller se abordaron los aspectos de manipulación y desplazamiento en el espacio, y

los elementos del espacio en relación a los diferentes roles sicosomáticos. Se trataron, también, situaciones vitales generales en relación al espacio, como entrada / salida. Otros temas fueron los aspectos psicopatológicos en relación a lo espacial, como agorafobia– claustrofobia, rituales obsesivos, etc

Los títeres en sicodrama. Casos clínicos.

Rocío Giménez Guitard

Observaciones sobre la elaboración y manejo del títere. El material consiste en títeres confeccionados por pacientes graves (neuróticos graves y borderline). La fabricación del títere plantea dos etapas: realización de la cabeza y confección del cuerpo – vestido. Continúa con la atribución de un nombre al títere – personaje, y la presentación – representación de su historia.

La ponencia se centró en el proceso de construcción y en la relación de cada paciente con su títere; como éste, como objeto intraintermediario, favoreció en cada caso la expresión y elaboración de problemas que iban desde la propia identidad a cuestiones de situaciones de vida.

Propuesta para grupos de apoyo a la cuidadora / or.

José M. Cortés Tormo, Masuca Rodríguez Asensio

Este proyecto, actualmente en desarrollo, se efectúa en un Centro de Salud de Jerez de la Frontera. Se dirige a realizar una labor terapéutica sicodramática grupal de apoyo con las personas que tienen a su cargo a familiares con enfermedades graves crónicas y, algunas veces, en estado terminal.

A su vez, los cuidadores presentan con frecuencia patologías derivadas de su rol. ("síndrome del cuidador").

La propuesta comprende también coordinación con los servicios de enfermería comunitaria, salud mental, trabajadores sociales y médicos de atención primaria.

Espacio y técnicas sicodramáticas en prácticas académicas (laboratorio).

Eloísa Gomez-Estern

Relato de las experiencias de alumnos del 5º curso de Psicología, dentro de la asignatura de Psicología Humanista, en la realización de ejercicios de ubicación personal en el espacio.

El espacio y las técnicas sicodramáticas (laboratorio).

Candelas González Cuesta, Amelia Coppel.

Relación de las técnicas sicodramáticas más vinculadas con el espacio ("medición" de territorios, juegos de cortejo, lucha y rivalidad, exploración y ubicación en el escenario ...).

La idea es esquematizar estas técnicas espaciales, algunas ya recogidas en el libro "Teoría y técnicas sicodramáticas" de J. Rojas-Bermúdez, y reunir algunas otras, que utilizamos habitualmente y que no están escritas. Asimismo "personalizar" la utilización de estas técnicas con la referencia a experiencias de los sicodramatistas, como directores y como protagonistas).

Reflexiones sobre algunos conceptos en sicodrama: roles suplementarios, rol identificador . (laboratorio)

Rosa Rey Pousada

Trabajando con el rol de paciente dentro de instituciones hospitalarias y de salud mental, plantea la conveniencia de acuñar términos para designar otras relaciones que viene dadas por la actividad del rol en vínculos diferentes del principal: (por ej. rol de paciente con compañeros de grupo, personal del centro, etc.)

El "rol identificador" se refiere a roles que, en situaciones de crisis actúan como nueva o principal referencia vital de la persona.

Espacios terapéuticos. El espacio en sicodrama.

(Artículo enviado por Luisa Lillo)

Relata, a través de su experiencia en varios dispositivos psicoterapéuticos, cómo pacientes muy graves van pasando de un espacio reducido a lo personal (Sí mismo Psicológico) a una exploración e integración en la que son capaces de incorporar en este espacio a otros, culminando en la existencia de un espacio grupal construido en común. Se describe este proceso especialmente a través de la metodología de la sicodanza



Sicodrama con grupos de cuidadoras.

Masuca Rodríguez Asensio

El Centro de Salud de Ciudad Jardín de Málaga ha organizado un grupo de Cuidadores de familiares ancianos y enfermos, coordinado por el enfermero de enlace con el que colaboro.

Se plantean una serie de cinco sesiones –de las cuales han transcurrido dos– en las que he utilizado la sicodanza.

Al mismo tiempo, el material aportado por ese grupo, junto con la larga experiencia en el Centro de Educación de Adultos de Camas (Sevilla) será útil para sistematizar y aportar información práctica para los estudiantes del master de “Intervención psicoeducativa en el envejecimiento.”

(Organiza el Departamento de Psicología Evolutiva de la Facultad de Psicología de Málaga).

Sicodrama Público en el día de la mujer. 8 de marzo de 2004

Masuca Rodríguez Asensio

En el acto conmemorativo del día de la mujer, organizado por Comisiones Obreras, con el propósito de fomentar la incorporación de la mujer al sector de la construcción, donde hasta ahora ha tenido poca cabida. Con este fin, la organización solicitó mi participación para dirigir una actividad. El acto se realizó en una fábrica de cemento de Málaga.

El público estaba constituido por unas cuarenta trabajadoras de la fábrica de cemento de Málaga u otras afines, algunos empresarios y personal del sector, y miembros de los sindicatos.

Se realizó una sesión de sicodrama público, en la cual la protagonista fue una mujer que quería ser camionera. Representó los largos y difíciles pasos que ha de enfrentar una mujer en una profesión considerada casi exclusivamente masculina.

Las dramatizaciones mostraron las situaciones a recorrer y las vivencias internas de la protagonista en relación a ellas.

Los comentarios fueron valiosos y muy variados. Quiero destacar el del encargado de relaciones públicas de la empresa de cemento, habituado a trabajar con mujeres, quien dijo: “Hoy, por el sicodrama, he podido ver realmente los pasos que tiene que recorrer una mujer para llegar a esta fábrica como trabajadora.”

Talleres de Sicodanza en Galicia

Amelia Copel

Esta nota se refiere a un grupo cuyas dos primeras sesiones se han mencionado (boletín nº 14). Deseo solamente recordar que, técnicamente, el

primer taller, de presentación, se trabajó principalmente con imágenes y, a partir de ellas, con coreografías, siendo el tema protagónico el deseo. El segundo taller, utilizando máscaras de maquillaje, surgió como tema la rabia.

En la tercera sesión, los títeres fueron presentados (personajes) y, posteriormente se buscó la interacción entre ellos, a través de la elección de otro. Surgió, especialmente, el tema de la familia, que pasó a construirse con imágenes.

Espontáneamente, algunos eligieron su familia de origen y otros la actual. Se pidió, entonces que, a partir de las imágenes, se realizaran coreografías que mostraran la relación familiar.

Este grupo presenta una dinámica muy activa y participativa. Hasta ahora, se han dado temas protagónicos casi exclusivamente y no protagonistas personales; lo que aparece como una característica del grupo en este momento.

PUBLICACIONES

Ediciones de la ASSG

(Depósito Legal SE-4046-02). Edición interna de los artículos remitidos por los miembros de la Asociación.

-	Nº 1 (1997)
-	Nº 2 (1999)
-	Nº 3 (2001)

Boletines de la ASSG.

Se editan dos números por año. Los boletines de número impar contienen las crónicas y resúmenes de las ponencias y talleres presentados en las Reuniones Anuales correspondientes

Publicaciones recibidas

Bulletin trimestrel Marionette et therapie
2004/1 Assoc. Marionette et therapie

La información para el boletín se recibe en el Comité de Publicaciones a lo largo de todo el año. Se publica lo recibido hasta 10 días antes de la edición.

COMITÉ DE PUBLICACIONES

Graciela Moyano

J.S. Elcano 14, 7º, F

41011 Sevilla

e-mail Roias@bermdz@netscape.net

T. 954-276.034
