

ASOCIACIÓN DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE GRUPO

Reg. Nac. N° 160.761



boletín nº 17

abril 2005

INFORMACIÓN

XI REUNIÓN DE LA ASSG Madrid, 1 Y 2 de abril de 2006 Sicodrama en el tratamiento de niños y adolescentes

Temario orientativo:

- * Sicodrama individual y grupal con niños y adolescentes.
- * Sicodrama con niños con síntomas neuróticos y psicóticos
- * Sociodrama de familia en el tratamiento de niños y adolescentes.
- * Objeto intermediario e intraintermediario en el sicodrama con niños y adolescentes.
- * Sicodrama y trastornos alimentarios.
- * Sicodrama y sociodrama en el aula: resolución de conflictos. Agresión y violencia en las instituciones escolares.
- * Música y sicodanza con niños y adolescentes.



Ponencias – Talleres – Laboratorio (*)

Recordamos que en la sección Laboratorio se presentan trabajos en fase de elaboración, buscando el coloquio y las aportaciones de todos al tema propuesto.

Nuestro compañero y anterior tesorero de la Asociación, Fernando Martínez López, ha fallecido en un desafortunado accidente ocurrido en la escalera del Juzgado de Caldas, el 9 de febrero pasado.

Fernando era además, médico forense titular del Juzgado de Primera Instancia y de Instrucción de Caldas (Orense) y Presidente de la Asociación Gallega de Médicos Forenses.

Se formó como director de sicodrama en uno de los grupos de Santiago de Compostela en 1987; participó activamente en las Reuniones de Sicodrama y fue miembro fundador de la ASSG en 1995.

En la X Reunión de la Asociación hemos compartido su recuerdo y nuestro dolor por su pérdida.



Nueva Junta Directiva

En la Asamblea General Extraordinaria de 2005, ha sido elegida una nueva Junta Directiva de la ASSG:

coordinadora: Candelas González Cuesta

secretaria : Amelia Coppel Hidalgo

tesorera: Masuca Rodríguez Asensio

vocales: Rocío Giménez Guitard

Luisa Girón Charlo

Joaquín Manovel de la Fuente

Graciela Moyano

Admisión de miembros asociados

Damos la bienvenida a los nuevos miembros asociados de la ASSG, formados en sicodrama en Málaga por Jaime Rojas- Bermúdez y Graciela Moyano.

Nora Cairó : sicóloga, directora de sicodrama

Norma Silveira: siquiatra, drtra de sicodrama

Arlina Wilson: sicóloga ocupacional, directora de técnicas sicodramáticas.

Carmen Zamora: sicóloga, drtra de sicodrama

Asimismo, ha solicitado su admisión otro miembro del mismo grupo de formación: Isabel Calvo Ortega, siquiatra, drtra de sicodrama.

Página web de la ASSG:

<http://assg.org>

Coordinada por Rosa Rey.

El dominio se ha dado de baja.

Comité Página Web: Rosa Rey, con la colaboración de Jesús Cabezudo y de Luisa Girón.

Recordamos a los socios que esta página, para resultar operativa, ha de contar con la colaboración de todos. Se reitera así la invitación a los miembros de la ASSG a cooperar en la actualización de sus contenidos.

La correspondencia para la web puede ser enviada a los miembros del Comité, a las direcciones que figuran en la lista de miembros de la ASSG.

Boletines de la ASSG

Además de las actividades sicodramáticas especiales de los miembros de la ASSG que habitualmente aparecen en este boletín (cursos, talleres...), figurarán también las actividades permanentes: formación en sicodrama – sociodrama - sicodanza; sicoterapia sicodramática, y otras intervenciones con sicodrama.

Para ello, la información debe ser enviada al comité de publicaciones, indicando: el nombre del asociado que realiza la actividad, la institución o lugar donde se desarrolla (con señas) y las características de la actividad realizada.

Actividades sicodramáticas de los miembros de la ASSG

Sicodrama y conciencia emocional; Supervisión en sicodrama con técnica de construcción de imágenes (talleres) Ernesto Fonseca. Esc. Venezolana de Sicodrama (Caracas 15-07-04) y C de Est de Sicodrama de Chile/Univ. Diego Portales (S. de Chile, 20-21-07-2004)

Diagnóstico con sicodrama: el test proyectivo Sicodramático; Sicodrama y sicosis: del objeto intermediario a la rehabilitación sicosocial (cursos-taller) Ernesto Fonseca. Campus Grupal/Asoc. de Sicodrama y Sociometría de Ecuador (Quito, 16 a 18-07-2004)

Sicodrama, sexualidad y muerte (conferencia); Sicodrama, creatividad y darwinismo (taller). Ernesto Fonseca. V Curso sobre duelo: nacer-morir-nacer. Fac. de Medicina. Univ. de Chile (22-07-2004)

Sicodrama para la gestión de asociaciones. (taller 16 h). Masuca Rodríguez Asensio. Area de igualdad de oportunidades. Ayto de Málaga CAC. Set-Oct 2004.

Sicodrama y conciencia emocional (conferencia) Ernesto Fonseca. 3º Encuentro Int de Sicodrama. Fac. de Psicología UANL/ Soc. Mex. de Sicodrama SC/ Asoc. de Siquiatría del NE AC (Monterrey, México. 20 a 22-10-2004)

Aprendizaje por el vivir: abordaje sicodramático de la discapacidad intelectual (taller) Ernesto Fonseca. I Congreso Asoc. Esp. para el Estudio Científico del Retraso Mental-Discapacidad Intelectual Nuevos Desafíos (Reus. Tarragona 25-26-11-2004)

Talleres de sicodanza para pacientes sicóticos internados. Masuca Rodríguez Asensio. Resid. de Salud Mental. Málaga (desde nov. 2004)

Formación en Sicodrama - alumnos PIR / MIR (10 h.talleres) Masuca Rodríguez Asensio. Depto de Formación PIR/MIR. Hosp. Civil de Málaga. (Feb. 2005)

Vejez saludable (sicodrama público). Masuca Rodríguez Asensio. Ayto Villanueva/Asoc. Vgn del Puente. (Vva. Trabuco.Málaga.08-03-2005)

Aspectos psicológicos de la fibromialgia (sicodrama público) Masuca Rodríguez Asensio. Asoc. Pacientes Fibromialgia/Inst. de la Mujer (Málaga 10-03-2005)

Formación en sicodrama y sicodanza para personal del Hosp.Materno Infantil/USMIJ (20h) Masuca Rodríguez Asensio. Málaga (abril-mayo 2005)

Papel de la cuidadora en la familia (taller de sicodrama.5 h) en el curso de Experto en Envejecimiento. Masuca Rodríguez Asensio Depto. de Psicología Evolutiva.Fac. de Psicología. Málaga. (21-04-2005)

Violencia y sexualidad en los jóvenes (talleres de sicodrama con títeres. 25 h) Masuca Rodríguez Asensio. Inst. And. de Juventud / Ayto de Pujerra (20 y 28-05-05)

Temas de género – para hombres (taller de sicodrama.20 h) Masuca Rodríguez Asensio Asoc. Castilla y León/Serv. Sociales Ayto.de Cártama (Málaga).(abril-mayo 2005).

RESEÑAS

X Reunión de la ASSG

La reunión resultó muy emotiva por el recuerdo de Fernando. El taller de sicodanza de Rojas_Bermúdez estuvo centrado en su rememoración, aflorando los sentimientos de rabia dolor y tristeza por su muerte, junto con la alegría del reencuentro y el compartir con los compañeros.

Taller de sicodanza.-

Amelia Coppel, colaboración de Rosa Rey. Durante elcaldeamiento, el grupo presentó dos subgrupos diferenciados: uno con formas depresivas, el otro muy activado y enérgico. Gradualmente, todo el grupo fue entrando en un clima de tristeza y calma, y las personas más afectadas por el duelo fueron reconfortadas por el resto del grupo.

Conceptos en sicodanza.-

Candelas González Cuesta, Amelia Coppel. Las autoras abordaron aspectos de la metodología de sicodanza, describiendo el desarrollo de diferentes tipos de caldeamiento y las consignas correspondientes, la coreografía tomada como base de la etapa de dramatización, - la historia sicodramática en sicodanza. Asimismo, la utilización de la música y de objetos en la sesión de sicodanza.

Sicodanza con pacientes sicóticos.- Masuca Rodríguez Asensio

Describe la puesta en marcha de un taller semanal de sicodanza en una residencia de salud mental (Málaga), que viene realizándose desde noviembre de 2004, dentro de un programa de actividades para los pacientes internados (unos 30 de media)

La sicodanza con pacientes sicóticos parte de los mismos planteamientos teóricos y metodológicos que con otros grupos, con las adaptaciones necesarias para sus patrones conductuales y corporales. En este caso, además, se suma la avanzada edad, el deterioro físico, afectivo y cognitivo, largos años de medicación, el frecuente abandono por las familias.

Teniendo en cuenta todo esto, esta actividad intenta:

- disminuir la rigidez corporal (patrones fijos de movimiento), algunos pacientes permanecen largo tiempo sentados, en la misma postura.

- favorecer algunos contactos corporales como vía de comunicación afectiva

- promover la comunicación e integración grupal, estimulando los vínculos en el grupo.

Aunque es pronto para hablar de resultados, hay que señalar que el taller de sicodanza ha resultado ser la actividad más solicitada por los pacientes.

El cuerpo tiene la palabra. Sicodanza en el Hospital de Día.- (trabajo enviado)

Luisa Lillo

Comenzando por la danza, se señalan las de diferentes culturas que inducen estados alterados de conciencia y que se proponen como curación y desbloqueo de conductas.

La danza libre (Fuller, Duncan, Saint Denis, Graham...) que rompe el modelo de la danza clásica enfatizando lo expresivo y comunicacional, es un primer paso hacia la utilización de la danza como método sicoterapéutico (Whitehouse, Chace).

La sicodanza integrada en un encuadre sicodramático recibe su forma actual con los estudios de Rojas-Bermúdez a partir de 1960.

Se postula la sicodanza como medio de expresar conflictos psicológicos, utilizando complementariamente la técnica de construcción de imágenes. Se muestra el desarrollo de sesiones de sicodanza con pacientes de hospital de día (Hosp. Moyano. Buenos Aires).

Aportes de la técnica sicodramática. Calidad de vida en pacientes psicóticos internados en hospital psiquiátrico. -

Mariana Rodríguez

El trabajo se desarrolla con pacientes diagnosticados de esquizofrenia, con la finalidad de fomentar la integración, el sentimiento de pertenencia y la interacción social, y estimular las actividades de autocuidado, motricidad y reconocimiento del otro.

Se utilizan técnicas sicodramáticas (especialmente caldeamientos corporales, música, objetos intermediarios e intraintermediarios, role playing, construcción de imágenes) implementadas sistemáticamente en el Servicio de Re-socialización del Hosp. Psiquiátrico J.T. Borda (B.Aires). Los resultados son valorados cualitativa y cuantitativamente en los planos cognitivo, conductual y social con la escala Quality of Life Interview (short version), versión española en esquizofrenia (Lehman 1993)

Utilización de la música con grupos de niños pequeños. - (laboratorio)

Carmen Zamora.

Esta actividad viene dándose en un colegio a partir de noviembre de 2004, con dos grupos de niños: uno de 3 años y otro que comprende edades entre 15 meses y 2 años.

El punto de partida es la observación de sus respuestas a la música. Las sesiones son de 15 min. Con los más pequeños (21 niños-as) y de 25 min. Con los mayores (19 niños-as).

Los niños de 3 años comprendieron bien las consignas (bastante complejas), realizaron movimientos de características diferentes según el sexo: más fuertes y amplios y con más desplazamiento los niños; más centrados en las zonas corporales y más rítmicos las niñas. Se observó además la emergencia de líderes.

El grupo de inferior edad realizó movimientos cualitativamente diferentes: balanceos laterales y adelante-atrás, movimientos gruesos, palmadas, con un repertorio netamente más reducido. A este grupo no se lo consignó verbalmente, sino que comenzaron con la imitación de movimientos de la coordinadora, y permanecieron más sujetos a la imitación.

Telma Vargas Leal ha enviado su trabajo: Dimensao oculta da imagem.

PUBLICACIONES

Ediciones de la ASSG

(Depósito Legal SE-4046-02). Edición interna de los artículos remitidos por los miembros de la Asociación.

Nº 1 (1997)

Nº 2 (1999)

Nº 3 (2001)

Nº 4 (2004)

Boletines de la ASSG.

Se editan dos números por año. Los boletines de número impar contienen las crónicas y resúmenes de las ponencias y talleres presentados en las Reuniones Anuales correspondientes

Publicaciones recibidas

Bulletin trimestrel Marionette et therapie
Assoc. Marionette et therapie

Publicación del artículo de Jaime Rojas-Bermúdez "El objeto intermediario e intraintermediario" en alemán, versión resumida del capítulo correspondiente en "Teoría y técnica sicodramáticas" (Paidós 1997) en la revista Zeitschrift für Psychodrama und Soziometrie Ed. Leske und Budrich. Alemania 2004.

La información para el boletín se recibe en el Comité de Publicaciones a lo largo de todo el año. Se publica lo recibido hasta 10 días antes de la edición.

COMITÉ DE PUBLICACIONES

Graciela Moyano

J.S. Elcano 14, 7º, F
41011 Sevilla

tel. 954-276.034

fax. 954-276.251

e-mail RojasBermdez@netscape.net
