

**ASOCIACIÓN DE SICODRAMA
Y SICOTERAPIA DE GRUPO**

Reg. Nac. Nº 160.761



boletín nº 20

noviembre 2006

INFORMACIÓN

XII REUNIÓN DE LA ASSG

Sevilla, 17-18/03/2007

FORMA-IMAGEN-SICODRAMA

temario orientativo

- metodología de imagen en la clínica sicodramática. Síntomas e imagen. La imagen sicodramática en síntomas psicósomáticos y corporales.
- abordaje del stress y la ansiedad con metodología de imagen sicodramática
- técnicas sicodramáticas de imagen. Construcción de imágenes. Imágenes intermediarias. Historia sico/sicodramática. Siluetas, máscaras, títeres, murales, collages. Técnicas de comunicación estética.
- formas e imagen en la teoría de la personalidad: núcleo del yo-esquema de roles.
- imagen mental e imagen sicodramática. Cerebro e imagen. Esquema de roles: subsistemas natural y social.
- imágenes oníricas, imágenes sicodramáticas. Abordaje sicodramático de los sueños. Cuerpo e imagen.
- de la imagen a la coreografía. La imagen en sicodanza. Formas y movimiento.

comité organizador:

candelas gonzález cuesta
amelia coppel
graciela moyano

FORMA-IMAGEN-SICODRAMA, tema central de la XII Reunión, es también el tema del libro a editar por la ASSG, de Jaime Rojas-Bermúdez y con la colaboración de los miembros que deseen participar. En esta reunión, se dedicará un tiempo para organizar este proyecto, aportar contribuciones, etc.

* página web de la ASSG

www.assg.org está dividida, por el momento, en las secciones siguientes:

Presentación: presentación y objetivos generales de la asociación.

Sicodrama: breve introducción al sicodrama de la escuela de Rojas-Bermúdez.

Sicodanza: breve introducción

Escuela de Rojas-Bermúdez:

- conceptos clave
- formación
- certificaciones
- centros de formación

Líneas de investigación en sicodrama

Reuniones Anuales de la ASSG: con secciones individuales para cada reunión, y relación de las ponencias y talleres presentados en cada una.

Publicaciones: Apuntes de Sicodrama editados, con los resúmenes de los artículos publicados en cada tomo.

Afiliación: explicación de los requisitos para adquirir la condición de asociado.

Para enriquecerla en contenidos y aumentar su calidad e interés, para la difusión del sicodrama, se agradece todo tipo de sugerencias, comentarios y colaboraciones.

rosare@cop.es

* fallecimiento de J.L.Martí Tusquets
La muerte de un amigo

Les comunico a todos los miembros y amigos de la ASSG, el fallecimiento a finales de julio de este año, por hemorragia cerebral, de mi amigo, ex-profesor y mentor, profesor titular emérito de siquiatria de la universidad de Barcelona, el Dr. José Luis Martí Tusquets. Algunos de ustedes lo conocieron, ya que era más conocido en Europa, EEUU y Latinoamérica que aquí, como suele suceder a veces. Lo llamaban "Martí", unos pocos, como yo José Luis.

Martí tuvo mucha relación con el sicodrama y con Moreno: a finales de los cincuenta-principios de los sesenta, al regresar el prof. Sarró de Beacon, lo reunió en la Cátedra de Siquiatria de la Univ. de Barcelona, con Enrique González Monclús (tesis doctoral sobre sicodrama con alcohólicos) y el que también sería cate-

drático, Carles Ballús Pascual; a su manera, tirando unos libros de Moreno sobre una butaca, les dijo: "a partir de ahora lean esos libros y empiecen a hacer sicodrama". ¡Y lo hicieron!, ayudados con actores, en un aula de anatomía que ya no existe.

De allí se ceñebió en Barcelona el II Congreso Internacional de Sicodrama, al que asistió Moreno, siendo nombrado allí doctor honoris causa por la Universidad de Barcelona,; y también Rojas-Bermúdez. La antorcha del sicodrama la recogí en 1973 y 74, con Martí Tusquets como profesor de dinámica de grupos y de sicoterapia de grupos, donde nos habló del sicodrama...

De 1990 a 1999 fundó y dirigió el Master de Siquiatria Social en la Universidad de Barcelona, en el que participé como formador de sicodrama. En fin, un maestro, un profesor y un amigo, que hizo mucho por el sicodrama, la dinámica y la sicoterapia de grupo y la siquiatria social en Barcelona y en el mundo. Al presentar el inicio de la última promoción de sicodramatistas en el Institut Pere Mata (Reus), dijo "el dr. Fonseca les enseñará, a través del sicodrama, que lo trágico es vulgar", qué palabras tan sabias, no les parece? Hasta siempre, amigo.

Ernesto Fonseca Fábregas
agosto 2006

* Formación en sicodrama (escuela de Rojas-Bermúdez)

Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza.

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano
Juan Sebastián Elcano 14-7ºF
41011 Sevilla
t. 954-276.034
f. 954-276.251

Alea

Amelia Coppel
Alameda de Hércules 51-2º
41002 Sevilla
t. 954-372.905
S. Paio de Brexo 10
15650 Cambre (A Coruña)
t. 677-316.504

Centro de Sicodrama y Sicodanza de Huelva

Concepción Mercader Larios
Rábida 6 - 2º izq.
21001 Huelva
t. 959-253.457

ESCAT. Escuela de Formación. Associació de Psicodrama i Sociometria de Catalunya

Ernesto Fonseca Fábregas
Sala ARAPDIS-CIS
Verntallat 11
08024 Barcelona
t. 690-271.356 / 645-749.520

Actividades sicodramáticas de los miembros de la ASSG

- * **Abordaje sicodramático y actitud sico terapéutica ante el enfermo profundo**
Ernesto Fonseca Fábregas, con la colaboración de Mario Buchbinder.
Taller de 2 h.
Residencia de Profundos. Centre Psico pedagógic N. Sra. Hnas. Hospitalarias Caldes Malavella. 07-06-2006.
- * **Actualización en sicodrama**
Para grupos de formación de Buenos Aires y La Plata (Argentina), que coordinan Luisa Lillo y Elena Bogliano.
Impartido en Buenos Aires, en agosto de 2006, por Jaime Rojas-Bermúdez y Graciela Moyano.
- * **Curso on-line de sicodrama terapéutico. Introductorio.**
Ernesto Fonseca Fábregas, Rosa Rey, J. Rodríguez Marticorena.
Avalado por el Inst. Balear de Siquiatria, y por siquiatria.com
20 noviembre/20 diciembre 2006
- * **Formación en sicodanza**
Continuación de los cursos comenzados en enero de 2006, con la iniciación de un nuevo grupo en setiembre de 2006, ambos en seminarios mensuales intensivos (12 h.)
Amelia Coppel, Luciano Moura.
Gabinete de Psicología do Chiado. Lisboa (Portugal).
Avalado por la ASSG.
- * **Introducción al sicodrama-Escuela de Rojas-Bermúdez.**
Rosa Rey, Concha Domínguez. Taller teórico práctico de 4 h.
Metodología, teoría, técnicas, modalidades de aplicación.
H. Avenida. A Coruña. 21-10-2006
- * **Grupo de sicodanza. Hospital de Día. Hosp. de Salud Mental B.A.Moyano. (Buenos Aires. Argentina)**
Luisa F. Lillo. Continúa
Continúa este grupo, en el que participan pacientes con diferentes patologías. La sicodanza permite al paciente tomar conciencia, en el "aquí y ahora", en el espacio terapéutico del escenario, de los elementos significativos que componen el síntoma.

En una de las sesiones con este grupo de pacientes, el 29 de agosto, participó Manuel Falcón Bueno, sicólogo en

formación en sicodrama en el Centro de Sicodrama (Sevilla). Surgieron temas alrededor de la enfermedad mental y la sexualidad, elaborados a través de la sicodanza con imágenes.

- * **Talleres de sicodanza.**
Luisa F. Lillo.
Para alumnos de la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo de La Plata, y otras personas interesadas. Participación activa en grupo en encuadre didáctico. En los talleres, se abordó la teoría y práctica de la sicodanza, aportes de la danza a la sicodanza, construcción de imágenes y coreografía, utilización de objetos auxiliares, de objetos intermedios e intraintermedios en sicodanza.
Los grupos se mostraron muy participativos e interesados en profundizar en esta práctica sicoterapéutica, quedando abierta la posibilidad de continuar el 16 y 30 de setiembre 2006. Org. por Elena Bogliano (AASSG-La Plata). La Plata. B.Aires. Argentina
- * **El cuerpo tiene la palabra.** Ponencia en el XIII Congreso Internacional de Siquiatria. Buenos Aires. 3 - 6 de octubre de 2006. Luisa F. Lillo
En el marco de este congreso, organizado por la Asociación Argentina de Siquiatria, L. Lillo presentó un trabajo, que fundamenta la importancia de la inclusión del cuerpo en el proceso terapéutico y la utilización de la sicodanza y sus recursos. Se presentaron varios casos clínicos evidenciando la importancia de la música y su impacto emocional, la creación de formas expresivas en las que emergen contenidos personales, y su tratamiento terapéutico.
Esta presentación se completó con otras ponencias relacionadas con este tema, por A. Ballesti, M. Moreira, y D. Valletta, integrantes del equipo terapéutico de sicodanza de Hospital de Día - Hospital de S. Mental B.A. Moyano (Buenos Aires. Argentina)

Recordamos que, para publicar estas actividades en el boletín, la información ha de ser remitida al Comité de Publicaciones, indicando: nombre del asociado que realiza la actividad; lugar o institución donde se desarrolla (con señas); tipo de actividad sicodramática realizada; avales (si los tuviese).

RESEÑAS

FORMA - IMAGEN - SICODRAMA

"No parece que las palabras o el lenguaje... desempeñen papel alguno en el mecanismo del pensamiento. Las entidades síquicas que parecen servir como elementos del pensamiento son ciertos signos e imágenes más o menos claras que pueden ser reproducidas y combinadas voluntariamente. En mi caso, estos elementos son de tipo visual... Las palabras convencionales u otros signos han de ser buscados con fatiga en una segunda fase." A. Einstein

"Las imágenes de la ciencia se presentan como formas compuestas, resultantes de procesos de continua transformación e interacción. Funcionan como organizadoras de la experiencia cognoscitiva y, al mismo tiempo, se ofrecen a nuestra atención como objetos de observación y como instrumentos a través de los cuales observar"

W. Benjamin

Tradicionalmente, el sicodrama ha estado basado en la acción, en lo emocional, en la catarsis, en las relaciones interpersonales. La cura, siguiendo esta línea, se centra en el logro de la espontaneidad.

Nuestro enfoque, partiendo de la clínica, y especialmente del tratamiento de pacientes sicóticos, se ha movido marcadamente en otra dirección: primero, hacia la utilización de objetos en la sicoterapia sicodramática (objeto intermediario e intra-intermediario), luego a la comprensión de la estructura de la personalidad (núcleo del yo-esquema de roles), y hacia las imágenes y su importancia fundamental en el proceso del enfermar y en la tarea sicoterapéutica.

La imagen sicodramática es una forma construida por el individuo sobre el escenario, que expresa en su configuración la visión, sentido y significado que hechos y experiencias tienen para él, los elementos que enfatiza y que omite, y la estructura: la mutua relación entre las partes que la componen. De esta manera, los contenidos mentales son "puestos" afuera, visibles y a disposición de ser reelaborados y compartidos.

Al construir una imagen estamos haciendo, durante la vigilia, un proceso que se da naturalmente en el sueño (imágenes oníricas): la síntesis y concretización, en un esquema visual, de una pluralidad de ideas, experiencias, sensaciones, emociones... (tomado de Psychodramatic Images in Supervision. Jaime Rojas-Bermúdez, Psychodrama Training: a European View. FEPTO Pub. 1999)

* Implicación familiar en el proceso oncológico

Javier Ferreiro, Inmaculada Ceja. (en el curso Cuidados de enfermería en el paciente infantil y adulto. Hospital del SAS. La Línea. 30-11-2005)

El encuadre es de **sicodrama pedagógico** dirigido al enriquecimiento del rol de enfermero. El grupo está compuesto por una veintena de enfermeros-as que atienden a pacientes oncológicos en hospitales y ambulatorios, y miembros de asociaciones de autoayuda.

El taller se inicia con una presentación y ejemplificación básica de las teorías de la comunicación y del modelo relacional-sistémico aplicados a los enfermos y sus familias, así como a los "sistemas" laborales (equipo de planta, por ejemplo) que se relacionan con aquellos. Se realizan **juegos dramáticos**, como el círculo grupal en equilibrio para mostrar cómo la dinámica de las tensiones grupales puede emerger en la ruptura de vínculos o en malestares individuales (síntomas).

Explicamos brevemente el **esquema de roles** (Rojas-Bermúdez) y se juegan dramáticamente: roles complementarios, vínculos, sí-mismo-sicológico, que se comentan a propósito de las experiencias de los propios enfermeros (se observa una distancia entre ellos que muestra un campo relajado, que permite el contacto cuerpo a cuerpo- Yoes). En los comentarios aparece el tema de sus responsabilidades sobre la información a los familiares de sus pacientes.

Dirigimos finalmente una dramatización libre con títeres, en la que los asistentes representaron roles de familiares y de enfermeros en una habitación del hospital. Los eligen y juegan una situación habitual de enfermeros-familiares-paciente, en la que se repiten chascarrillos y frases hechas que hacen reír a protagonistas y auditorio; la situación se caldea en un ir y ve-

nir de preguntas... hasta que el olvidado enfermo (un anciano con cáncer), pregunta a un enfermero "Doctor, ¿qué tengo?". Se producen carcajadas generales y cae el "telón", sostenido por dos asistentes. A continuación, los comentarios giran en torno a la dificultad para manejar la información, tema que de acuerdo a lo manifestado al inicio de la sesión- tenían bastante "controlado".

* **taller de discusión dramatizada**

Javier Ferreiro
(en un grupo de lectura orientado al crecimiento personal. Los Barrios. abril 2006)

Se trata de un grupo de nueve mujeres centradas en la lectura de "La princesa que creía en los cuentos de hadas", de Marcia Grad.

El taller se inicia con la presentación de los asistentes: cada una habla de la compañera que tiene a su lado como si fuese ella misma, en primera persona, a la manera de la roda viva. Destacan las abundantes referencias a la situación familiar, especialmente a los hijos, y la falta de énfasis en lo laboral. El clima afectivo del grupo es divertido y desenfadado, con buena participación de algunos miembros que asisten por primera vez.

A continuación, eligen, entre las que han leído el libro, a dos que, por medio de imágenes corporales, van armando escenas consecutivas sin desvelar verbalmente el relato, para que las que no conocen el libro lo cuenten a partir de las escenas representadas. Se observa una comprensión global del relato, así como olvidos y dificultades para crear las escenas centrales; gran número de imágenes que dificultan la síntesis.

En la etapa de comentarios, focalizan su dificultad para representar el conflicto de la protagonista, que gira al rededor del yo, o los yoes auténtico y social, identificado como el asunto central del libro. Y se pasa a una nueva dramatización, en la que expresan individualmente, con telas, sus imágenes acerca del conflicto de la protagonista: ser auténticas y expresar lo que realmente sienten, o hacer lo socialmente aprobado. Abundan las imágenes que representan encerramiento de una tela por otra, insistiendo en la falta de espacio para expandirse o las pocas posibilidades de salida. Realizan después imágenes de posibles soluciones. Los

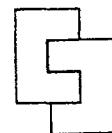
comentarios sobre las imágenes del conflicto actual y su solución se centran en si las dificultades son propias (de la protagonista) o de su entorno (familiares fundamentalmente).

Terminan hablando de algunas situaciones personales relacionadas con este tipo de conflicto, a la manera de los grupos de autoayuda, como es el caso. Finalmente, la sesión se cierra, pasando tras un telón para despedirse utilizando títeres.

* **25 años de sicodrama y sicodanza en el hospital B. A. Moyano. clase-taller.**

Luisa F. Lillo
Seminario de Grado. Facultad de Psicología. Univ. Nacional de La Plata
El seminario comenzó con imágenes del trabajo de Rojas-Bermúdez en el Hospital de S. Mental Borda con pacientes psicóticos internados y la utilización de títeres como objetos intermediarios; mostró las experiencias de la autora con pacientes similares en el Hospital Moyano, y las técnicas para restablecer la comunicación interrumpida y lograr alguna cohesión grupal. Se mostraron también diferentes momentos de las sesiones de sicodanza en Hospital de Día.
La clase se cerró con un caldeamiento con música en el que participaron los alumnos, y un coloquio sobre sicodrama y sicodanza, subrayando la importancia de la participación corporal en el proceso psicoterapéutico.

27 de octubre de 2006



Aval de la ASSG para cursos de sicodrama (escuela de Rojas-Bermúdez) impartidos por los miembros de la ASSG: enviar a Secretaría una solicitud del aval, incluyendo el programa del curso sus datos (duración, características, etc.) y datos curriculares de los profesores que lo imparten.

PUBLICACIONES

Publicaciones de la ASSG

APUNTES DE SICODRAMA Nº5 (2006)
Dep. legal SE-4046-02

índice:

- * adolescencia tardía. dificultades en el proceso de independización. graciela moyano
- * un caso de encopresis infantil abordado con sicodrama. concepción mercader larios
- * debates sicodramáticos con adolescentes. rosa rey pousada
- * el cuerpo tiene la palabra. sicodanza luisa lillo
- * el espacio en sicodrama. espacios terapéuticos. luisa lillo
- * el sicodrama va al cole. carmen rodríguez sánchez
- * el hijo "entre la espada y la pared" amelia coppel
- * el rol de paciente rosa rey pousada
- * encuadre y técnicas sicodramáticas en pacientes internados en un hospital psiquiátrico. mariana rodríguez
- * los títeres en sicodrama. casos clínicos. rocío giménez guitard
- * la actividad como medio terapéutico: una propuesta sicodramática con personas mayores. saturnino dafonte
- * dramatización e imagen en el entrenamiento y supervisión del rol profesional. graciela moyano
- * el rol profesional. experiencias de yo-auxiliar. luisa lillo
- * sicodrama y aprendizaje del rol de educador de calle. concepción mercader larios
- * funciones de la conciencia y sicodrama. ernesto fonseca fábregas
- * el modelo del aparato digestivo como ayuda a la comprensión de situaciones de vida. arlina wilson

* Boletines de la ASSG

Se edita uno cada semestre. La información para el boletín se recibe en el Comité de Publicaciones a lo largo de todo el año.

* SICODRAMA/PSICODRAMA

En las publicaciones de la Asociación, los derivados de síque van escritos sin p (forma aceptada por la Real Academia Española). Agradecemos que las contribuciones remitidas respeten esta grafía.

El nombre de nuestra Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo ha de escribirse siempre de esta manera, tal como figura oficialmente.



GOD JUL
BOAS FESTAS
BUONE FESTE
HYVÄÄ JOULUA
FROHE FESTTAGE
FELICES FIESTAS
MEILLEURS VOEUX
SEASON'S GREETINGS
PRETTIGE FEESTDAGEN
LA ASOCIACIÓN TE DESEA UN FELIZ 2007

LA ASOCIACIÓN TE DESEA UN FELIZ 2007

BUZÓN

Cambios...

Cambios de dirección, de teléfono, correo electrónico, etc.: comunicar a Secretaría.

La información para el boletín se recibe en el Comité de Publicaciones a lo largo de todo el año. Se publica lo recibido hasta 10 días antes de la edición.

COMITÉ DE PUBLICACIONES

Graciela Moyano
J.S. Elcano 14, 7º, F
41011 Sevilla

tel. 954-276.034

fax. 954-276.251

e-mail RojasBermdez@netscape.net