



asociación de psicodrama y psicoterapia de grupo
reg. nac. nº 160.761

boletín nº 23

2008/ 1 abril 2008



información

*** XIV REUNION DE LA ASSG**

Sevilla, 9 - 10 de mayo de 2009

ABORDAJE Y TRATAMIENTO SICODRAMÁTICO DE LA AGRESIÓN Y LA VIOLENCIA

La evaluación de la XIII Reunión, a la que asistieron unos 40 participantes fue, al igual que las dos anteriores, muy positiva, por lo que se decidió realizar la próxima reunión y asamblea también en Sevilla y abierta a la asistencia de alumnos en formación con miembros de la asociación.

Esperamos que, acorde con el espíritu participativo y de investigación en psicodrama de nuestra asociación, y con la actualidad e interés del tema elegido, se presenten numerosas y diversas ponencias y talleres. Deseamos especialmente estimular la presentación de trabajos por parte de aquellos que aún no lo han hecho, o que no lo hacen habitualmente. Os animamos a comunicar cuanto antes al comité organizador, las ideas y actividades a presentar en la reunión. Como es habitual, se admiten también presentaciones con otros temas, y trabajos en fase de elaboración (estos en la sección Laboratorio).

... mi planteamiento considera a la envidia como una respuesta emocional que surge en función de la existencia de carencias afectivas previas y que se estabiliza como pasión. La violencia eliciteda por la envidia es un acto volitivo del Yo en respuesta, por una parte, a la intensidad de los estados emocionales experimentados y, por otra, al fracaso de la capacidad creativa y elaborativa para superarlos. Al Yo, reflexivo y valorativo, le corresponde detener su violencia o hacerla incontrolable o dañina.

Jaime G. Rojas-Bermúdez: De la envidia y de la violencia.

temario orientativo: sugerencias para posibles ponencias y talleres
Esquema de roles, agresividad, violencia
Agresión, formas naturales, formas sociales
Agresión, cuerpo, territorio
Metodología sicodramática para el abordaje y tratamiento de agresión y violencia
Representación y simbolización de la agresión en sicodrama / sicodanza
Objetos intraintermediarios para el tratamiento de la agresión y violencia
Máscaras de la agresión y la violencia

*** EDICIONES DE LA ASSG**

Se continúa estructurando el libro sobre **ACTUALIZACIONES EN SICODRAMA: FORMA, IMAGEN, SICODRAMA, SICODANZA** (título provisional), por Jaime Rojas-Bermúdez, con la colaboración de los miembros de la ASSG. El comité de publicaciones pasará a realizar una revisión y corrección del material enviado. Ante cualquier duda, puede contactarse con este comité.

Boletines de la ASSG. Recordamos que se pueden enviar contribuciones para cualquiera de las secciones durante todo el año, y animamos a los miembros de la asociación a participar y favorecer el encuentro y la comunicación entre los socios.

Apuntes de Sicodrama Nº 6, a editar en 2008, estará a disposición de los asociados en la próxima reunión de la ASSG.

*** PAGINA WEB DE LA ASSG.**

<http://assg.org>

Desde marzo de 2008 a cargo de Jesús Cabezudo, coordinador del comité de página web de la Asociación, está actualmente pendiente de cambios y actualización de contenidos.

Para comentarios y contribuciones: jesusmanuel Sanchez@gmail.com

*** ACTIVIDADES SICODRAMÁTICAS DE LOS MIEMBROS DE LA ASSG**

Escenas sicodramáticas de pareja. Jaime Rojas-Bermúdez. Taller en el Master de Sicoterapia Relacional. Universidad de Sevilla. (8 h.) 07/08-03-08

Sicodrama aplicado a la sexualidad. Jaime Rojas-Bermúdez
Taller en el Master en Sexología Clínica y de la Salud (terapia sexual/terapia de pareja) organizado por Amara-Centro de Psicología, Sexología y Género (Pilar Cuéllar). 28-03-2008

El cuerpo tiene la palabra.(memoria corporal, construcción de imágenes)
18-04-08

25 años de sicodrama. (con Elena Bogliano- AASSG/La Plata) 09-06-08

Taller de sicodanza. 23-06-08

Seminarios impartidos por Luisa Lillo dentro del Seminario Opcional de Grado
Introducción al sicodrama: teoría y técnica. Organizados por la Facultad de Psicología. Universidad de La Plata. (Argentina), coordinados por Juana Orlandi (AASSG/La Plata)

Taller de sicodanza, en el Curso de Formación en sicodrama.
Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo - La Plata
Luisa Lillo



Taller de sicodanza. Investigación sobre sexo y violencia.

Luisa Lillo. Buenos Aires. A partir de abril de 2008

Acoso escolar. Candelas González Cuesta. Módulo en el Master de práctica clínica en salud mental. Organizado por la Asociación Española de Psicología Clínica Cognitivo Conductual. Sevilla. 4 de abril de 2008 (5 h.)

Seminarios de formación en sicodanza. Amelia Coppel, Gonzalo Negreira. Curso organizado por B. Diéguez. Barcelona. 9-10 de febrero (16 h.) y 26-27 de abril de 2008 (16 h.)

Seminarios de formación en sicodanza. Amelia Coppel, Gonzalo Negreira. Curso organizado por el Gabinete de Psicología do Chiado. Lisboa. 5-6 de abril de 2008 (16 h.)

Taller de sicodanza. Amelia Coppel, Gonzalo Negreira. Organizado por A. S. Cruz. Oporto. 15 - 16 de marzo de 2008. (16 h)

Taller de sicodanza. Amelia Coppel, Gonzalo Negreira. Organizado por L. Fernández. Chantada (Lugo) 29-30 de marzo de 2008. (16 h.)

Sicodrama en clínica oftalmológica. Telma Vargas. Instituto de Senso-Percepción Visual. Intervención terapéutica y adquisición de mapas senso-perceptivos en patologías oculares. Sicodrama del modelo de Rojas-Bermúdez con patologías oculares, pre-quirúrgico e invidentes.

Sexualidad y pareja. Taller de sicodanza y sicodrama.

Aspectos biológicos, psicológicos, sociales. Desarrollo evolutivo y sexualidad. Modelo femenino-modelo masculino. Cuerpo, sensualidad, sexualidad. Sexualidad y vínculos: la pareja. Técnicas de sicodanza y sicodrama para el abordaje y tratamiento de lo sexual.

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano.
H. Rías Altas. Playa de S. Cristina. A Coruña.
19-20 de julio de 2008 (15 h).

Inscripción: 130 € (hasta 31-06-08)/ 150 €

Información: Alea/ Amelia Coppel. T. 677-316.504

Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza
T. 954-276.034 / f. 954-276.251



* FORMACIÓN EN SICODRAMA - SICODANZA / ESCUELA ROJAS-BERMÚDEZ

Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza.

Programa avalado por la ASSG

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano.

J. Sebastián Elcano 14 A - 7ºF

41011 Sevilla

t. 954-276.034

f. 954-276.251

Alea

Cursos de formación en sicodanza en Portugal y Barcelona avalados por la ASSG

Amelia Coppel

Alameda de Hércules 51 - 2º

41002 Sevilla

t. 954-372.905/677-316.504

Centro de Sicodrama y Sicodanza de Huelva.

Curso de formación en teoría y técnica sicodramática avalado por la ASSG

Inicio de la primera promoción de sicodramatistas onubenses.

Concepción Mercader Larios

Rábida 6 - 2º izq.

21001 Huelva

t. 959-253.457

Centro de Sicoterapia y Sicodrama

Curso de introducción al sicodrama avalado por la ASSG

Javier Ferreiro Cotorruelo

Naranjo de Bulnes 70

11390 Algeciras

t.956-679.025

ESCAT. Escola de Psicodrama i psicodansa de Catalunya

Curso de formación en sicodrama pendiente de aval por la ASSG.

Ernesto Fonseca Fábregas

Sala ARAPDIS-CIS

Verntallat 11

08024 Barcelona

t. 690-271.356

645-749.520

Formación en Sicodrama

Curso avalado por la ASSG

Concha Domínguez, Rosa Rey Pousada

A Coruña

t. 981-246.354

981-230.625

Estos centros de formación tienen el aval (o está en proceso) de la ASSG para los cursos de formación mencionados. Los alumnos que completen esta formación y reciban su certificación en ellos pueden pasar a ser miembros de la Asociación.

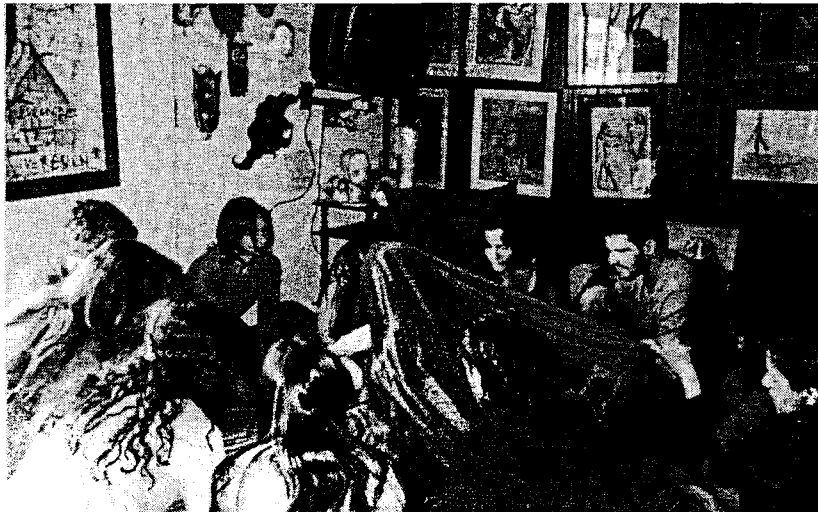
Recordamos que, para publicar estas actividades en el boletín, la información ha de ser remitida al Comité de Publicaciones, indicando: nombre del asociado que la realiza, fecha, duración, lugar o institución donde se desarrolla (con señas), tipo de actividad sicodramática realizada (seminario, taller ...), persona o entidad organizadora, avales (si los tuviese).

Aval de la ASSG para cursos de sicodrama (escuela de Rojas-Bermúdez) impartidos por los miembros: enviar a Secretaría una solicitud expresa del aval, adjuntando: título o nombre del curso, programa o temario, fecha, lugar, duración, datos curriculares de quien(es) lo imparten, persona o entidad organizadora

De Editorial Paidós nos indican que las dificultades para disponer del libro de J. Rojas-Bermúdez **TEORIA Y TÉCNICA SICODRAMÁTICAS** se debe a un cambio de distribuidora y el traslado del fondo editorial a Madrid. La editorial asegura que dará instrucciones concretas para acelerar la disponibilidad del libro

* En enero de 2008, se ha constituido formal y legalmente la **Associação Iberica de Psicodança Rojas-Bermúdez**, con sede en Lisboa. Esta asociación reúne profesionales portugueses y españoles con el fin de promover el estudio y desarrollo de la sicodanza, las técnicas de comunicación estética, el sicodrama y ciencias afines. Algunos de los miembros y alumnos de esta asociación han asistido a las reuniones de la ASSG realizadas en Sevilla. Desde aquí les deseamos el mayor éxito y los invitamos a mantener una continuada comunicación e intercambio.

* La **Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo/La Plata**, nos envía el programa de sicodrama- escuela Rojas-Bermúdez que desde hace algunos años, 4º, 5º y 6º cursos de la Facultad de Psicología en la Universidad de La Plata (B.Aires. Argentina), organizado por la Facultad y coordinado por Juana Orlandi (AASSG). El curso incluye presentación de casos clínicos de adultos y niños, presentación de experiencias en psicología comunitaria e instituciones, talleres, audiovisuales, etc. Asimismo, este año esta asociación, debido al interés expresado, inicia un programa intensivo de un año para formación de yo-auxiliares que cuenta ya con un numeroso grupo de alumnos inscritos.



* La **Associação Baiana de Psicodrama e Psicoterapia de Grupo (ASBAP)** nos envía información acerca de su trayectoria, desde su fundación en 1976 por el Dr. W. D'Almeida que había sido formado por Jaime Rojas-Bermúdez en Argentina. Se plantea como "la única institución en Brasil que transmite **fielmente** el pensamiento teórico de Rojas-Bermúdez", subraya que muchos de los actuales profesores realizaron cursos en Brasil con Jaime Rojas-Bermúdez y Graciela Moyano, y se interesa vivamente por fortalecer vínculos, intercambios científicos y organización de encuentros y seminarios.

reseñas

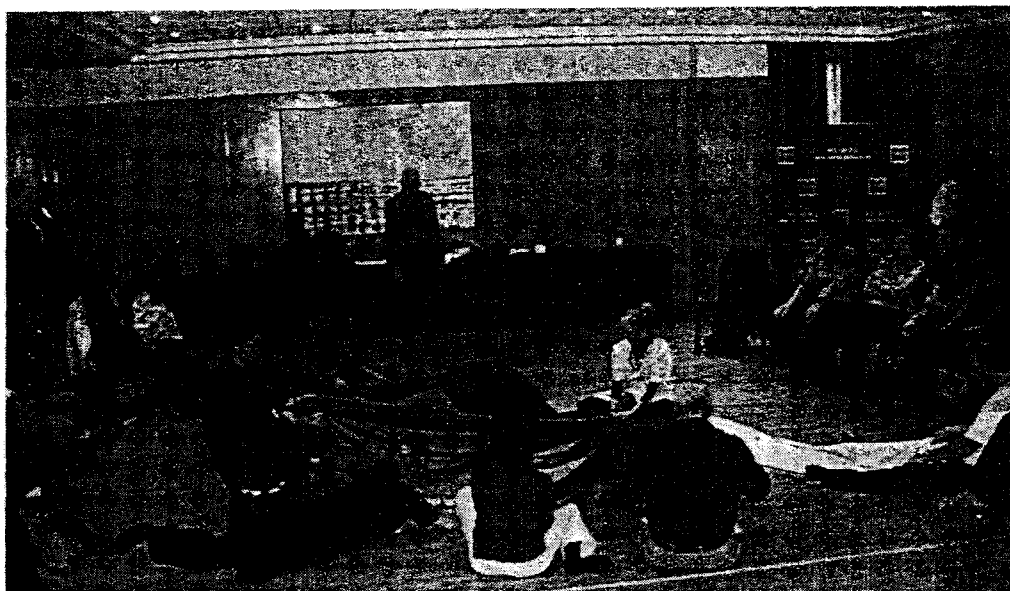
XIII Reunión de la ASSG.

Sevilla, 23-24 de febrero de 2008

Sicodanza y síntomas somáticos. (talleres). Jaime Rojas-Bermúdez

La concepción del modelo de sicodanza de Rojas-Bermúdez tiene como experiencias de base la utilización de la música con pacientes ingresados en hospital psiquiátrico (1966), donde se trataba de establecer un diálogo música (sicoterapeuta)-cuerpo-expresión corporal (paciente) a través de la lectura de formas; posteriormente, se les facilitó un instrumento (objeto intraintermediario); las experiencias en sonoterapia y la influencia de ruidos y sonidos en sensaciones y conductas; las vivencias con música y LSD25 dentro de tratamiento psicoanalítico.

El modelo de sicodanza resultante se aplicó pronto con pacientes psicóticos y neuróticos. Cuando los síntomas son corporales, es especialmente útil esta metodología, que actúa en el mismo registro.



Un caso de taquicardia paroxística tratado con sicodrama. (ponencia) Graciela Moyano

Se muestra el tratamiento sicodramático individual, a lo largo de 20 sesiones, de un paciente con episodios prolongados (hasta 36 h.) de taquicardias paroxísticas, para las que no encontraba motivo ni factores desencadenantes.

Las dramatizaciones e imágenes más significativas estuvieron referidas a dos aspectos: las situaciones generadoras de tensión (en principio no reconocidas como tales) y las fantasías acerca de sus crisis y elementos internos involucrados.

Además, la desconexión inicial entre episodios de taquicardia, sensaciones y situaciones externas señalan la separación funcional y social-yo natural (esquema de roles), que va modificándose por la toma de conciencia de la relación entre situaciones externas (ambiente), reacción emocional (mente) y taquicardias (cuerpo).

Se dio una remisión casi total de los síntomas a partir de la 7ª sesión, que fue completa en las sesiones finales y posterior seguimiento.

Sicodrama en el abordaje del dolor sicógeno y la fibromialgia. (ponencia).

Concha Mercader

Se expone el caso de una paciente, abordado con técnicas sicodramáticas, en el cual, partiendo de la teoría de Rojas-Bermúdez, observamos cómo los conflictos que presenta comienzan a resolverse.

Las técnicas utilizadas son, básicamente, la silueta, como forma de objetivar la relación entre dolor corporal y conflictos en área ambiente; y dramatizaciones, títeres y sicodanza en el abordaje de su miedo al sufrimiento, al dolor y a la muerte.

Como sicoterapeuta, este caso me ha ayudado a comprender el sufrimiento de las personas que somatizan, y su frase: "los médicos me han dicho que no tengo nada, pero a mí me duele"

Las sombras: una técnica de caldeamiento en sicodanza y sicodrama. (taller).

Gonzalo Negreira, Amelia Coppel

Aplicar en sicodrama y sicodanza la técnica de las sombras fue una idea de Gonzalo Negreira, después de trabajar con ellas en otros campos. Inicialmente, las utilizamos como caldeamiento inespecífico. Por sus características, la técnica funciona como facilitador yoico, permitiendo la desinhibición del protagonista debido a la pantalla interpuesta, de manera similar a otras técnicas de objeto intraintermediario (máscaras, túnicas, bolsa elástica ...)

En sicodanza, además del caldeamiento, da la posibilidad de extraer, de los múltiples elementos de la danza, la **forma** y el **movimiento**, eliminando factores como el color, la expresión del rostro, etc., propiciando que la atención se focalice en la figura, que se resalta con nitidez.

Además, la sombra, por ser una forma, puede plasmarse en un soporte (papel, cartón ...) lo que permite trabajarla posteriormente con la técnica de la silueta.

Los sícones: punto de unión de la psiquiatría biológica y el sicodrama. (ponencia) Ernesto Fonseca

¿Dónde está la frontera entre la sicoterapia y la sicofarmacoterapia? ¿Es lícito tratar a los pacientes sólo con un tratamiento, hay que utilizar ambos? A juicio del ponente, ambos tratamientos actúan en el mismo nivel: en las neuronas plásticas de la corteza cerebral llamadas por M. Bunge "sícones", sobre todo en los lóbulos prefrontales. Los estudios de Goldberg, Damásio y Kandel aportan luz y sirven de base para esta hipótesis.

El acoso escolar en adolescentes. (taller). Candelas González Cuesta.

Se muestran cuatro sesiones realizadas en un instituto de enseñanza secundaria, a raíz de ciertos problemas puntuales de acoso que los tutores habían detectado. Se realizan dramatizaciones e imágenes sobre situaciones de acoso escolar, sobre lo que puede llevar al acoso, donde la envidia aparece en primer lugar, seguida del racismo y la intolerancia religiosa.

Un caso clínico. (taller) Patricia Boixet, Alvaro Cano, Ernesto Fonseca.

Sicodrama con una paciente esquizofrénica, con estudios universitarios, casada, que enfermó al presentarse a oposiciones, por el aumento de la tensión mental y ambiental. Sufre un delirio místico en el que cree ser la virgen María y tener poder para curar, y presenta síntomas de ansiedad que no sabe a qué atribuir.

Después de un año, acepta un tratamiento farmacológico, que le produce apatía, eliminación del fantaseo y desconexión de sus sentimientos. Se han realizado 8 sesiones de sicodrama individual, utilizando principalmente dramatizaciones, técnicas corporales y sicodanza con el fin de "integrar su cuerpo en sus demás áreas".

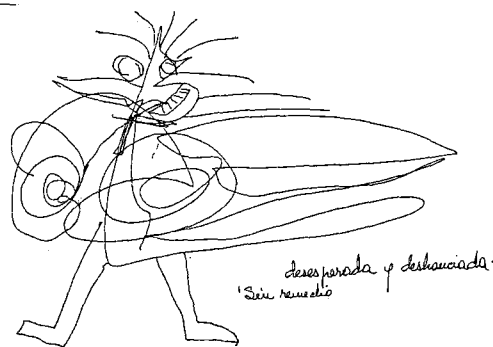
Imagens na escuridao. Mapas sensoperceptivos. (ponencia) Telma Vargas.

En este trabajo buscamos, según el modelo médico, otros ángulos de visión de la imagen - la visión de lo oculto. Buscamos datos y confirmaciones para diagnósticos de lo que permanece oculto, que con la técnica de "dilución" para la superposición de imágenes, éstas adquieren formas visuales plásticas y creativas sobre configuraciones simbólicas o arcaicas, que resultaron en posibilidades terapéuticas en sicodrama.

Síntoma somático en relación a rol de ingeridor y rol de defecador (enviado)

Luisa Lillo.

Presenta el caso de una paciente con crisis de ansiedad, operada de cáncer de mama. En relación a la ansiedad, hace referencia al estómago y a trastornos gastrointestinales, y al temor a la reaparición del cáncer. El trabajo incluye la sicodanza, y técnicas de imagen (construcción de máscaras, imágenes, dibujos, collages ...) y muestra algunos de los dibujos e imágenes realizadas por la paciente en el proceso sicodramático y en relación a situaciones de cambio y mejoría.



* **El buen trato profesional en violencia de género.** Concha Mercader. Seminario organizado por los Equipos de Seguridad Pública de Andalucía, para Cuerpos de Seguridad del Estado. Huelva, abril de 2007.

En este seminario se utilizó el encuadre de sicodrama pedagógico para trabajar las escenas temidas de los profesionales con las mujeres víctimas de violencia de género, y cómo tomarles declaración sin re-victimizarlas.

El grupo estaba formado por doce policías del cuerpo especializado en violencia de género (once hombres y una mujer). El seminario se inició con un caldeamiento verbal, en el que tenían que responder a varias preguntas:

- ¿Qué es la violencia de género?
- ¿Cuándo ha maltratado y cuándo se ha sentido maltratado?
- ¿Cuándo se siente bien tratado?

Después de algunas reticencias, la participación fue buena. A continuación, se pasó a dramatizar entrevistas a las víctimas.

De lo dramatizado y los comentarios posteriores, podemos destacar:

- se dieron cuenta de que trataban a las mujeres de manera prejuiciosa, lo que dificultaba el testimonio de ellas.
- percibieron las relaciones proxémicas: algunos eran muy invasivos, otros, demasiado distantes.
- resaltaron su dificultad para llevar los casos cuando ellos mismos o alguien cercano estaba pasando por una situación de este tipo. Se propusieron como alternativas: derivar el caso a un compañero; hacer sicoterapia.

Quiero señalar que el seminario fue muy rico y sorprendente, especialmente la capacidad de exponerse e involucrarse personalmente, mostrando una auténtica preocupación por desarrollar habilidades que mejoren su labor.

Las técnicas sicodramáticas fueron especialmente útiles en la agilización del proceso, evidenciar y compartir el material acerca de las intervenciones profesionales y los posibles cambios a introducir.

La violencia de género: de la identidad de víctima a la de superviviente.

Concha Mercader. Taller organizado por el Servicio de Atención a Víctimas-Andalucía (SAVA), en las Jornadas organizadas por la Universidad de Huelva-Seminario de Estudios de la Mujer, Ayuntamiento de Cartaya - Observatorio local de la violencia de género; con la colaboración del Instituto de la Mujer, Diputación Provincial de Huelva, Centro Cultural de Cartaya, Servicios Sociales de Cartaya.

Cartaya (Huelva). 22 al 25 de octubre de 2007.

A las jornadas asistieron un total de 200 personas, profesionales y estudiantes universitarios. El taller tenía como objetivo presentar el abordaje a este tema en nuestro servicio (SAVA), donde se utiliza la metodología de sicodrama y sicodanza (escuela Rojas-Bermúdez).

Por ser un auditorio muy numeroso, se empleó el encuadre de sicodrama (/sicodanza) público; el contexto "un teatro" creó momentos en los que el público quedaba envuelto en lo dramatizado, y respondiendo con aplausos.

En la etapa de comentarios, como expresó una estudiante del público: "La forma de trabajar no es nada directiva, respetas mucho lo que expresan las mujeres, aprenden unas de otras con el cambio de roles y pasan por diferentes emociones y estados de ánimo que les puede llevar a pensar que pueden salir de donde están". A través de los emergentes, se observó cómo, a través de la sicodanza, las mujeres pueden comenzar a tener una conciencia diferente de su cuerpo, expresarse con más libertad, seducir, etc.

Esta primera experiencia de sicodrama público en Huelva dejó impactados y entusiasmados a los asistentes a las jornadas, que participaron fluidamente, contrariamente a lo temido por la ponente.

buzón

Ultimamente, me sorprende entrar en ciertas páginas web y encontrarme con párrafos enteros extraídos de textos de sicodrama y sicodanza de nuestra escuela, ligeramente modificados y eliminando la autoría y la referencia a Rojas-Bermúdez. En algunas ocasiones, la deshonestidad es de tal magnitud que la copia es literal, y figura con otro (falso) autor. Las personas que los cuelgan seguramente creen que estos textos muestran exactamente lo que el sicodrama o la sicodanza son verdaderamente; y es verdad: nadie mejor que el creador de una teoría para conceptualizar su obra. Lo que resulta impresentable es constatar cómo algunos "sicodramatistas" niegan la fuente de la que han bebido. En mi opinión, estos plagios se deben a su incapacidad para idear y exponer ideas genuinas, y se apropian de la creatividad ajena.

Como sicodramatista de la escuela Rojas-Bermúdez, me siento profundamente indignada, y me he propuesto rastrear estas acciones y buscar medios legales para denunciarlo e impedirlo. Creo que, como miembros de la ASSG, debemos mantener una formación rigurosa para no desvirtuar la teoría y el método, y que la transmisión de la información se ajuste al modelo psicoterapéutico de la escuela de Rojas-Bermúdez: la Forma es la fuerza de la naturaleza. Amelia Coppel

Los cambios de dirección, teléfono, correo electrónico, han de ser comunicados a Secretaría.

Información para el boletín de la ASSG: enviar durante todo el año, al comité de publicaciones. Deseo animar a todos los socios a enviar información sobre sus actividades sicodramáticas, ideas y propuestas para la asociación, para las reuniones anuales, intereses ... para facilitar el conocimiento y la relación entre los socios.

comité de publicaciones

graciela moyano

j. s. elcano 14 a - 7ºf

41011 sevilla

t. 954-276.034

gcmoyano@gmail.com
