

**boletín nº 26**

**2009 / 2**  
**diciembre 2009**



---

**información**

---

**\* PRÓXIMO ENCUENTRO: XV REUNION DE LA ASSG**  
Sevilla, 15 y 16 de mayo de 2010

---

**ANSIEDAD, ANGUSTIA, MIEDO. ABORDAJE SICODRAMÁTICO**

Preocupación, nerviosismo, aprensión, ansiedad, alarma, inseguridad, terror, angustia, stress, pánico, horror... el rico vocabulario asociado al miedo y emociones similares muestra su importancia en nuestra vida cotidiana y en la red social en la que vivimos

El miedo es un legado evolutivo vital que nos lleva a evitar amenazas y que tiene un valor de supervivencia evidente, ya que nos caldea para una acción rápida ante un peligro y nos alerta para actuar adecuadamente en situaciones de tensión. En ocasiones, buscamos activamente una cierta sensación de miedo en juegos, deportes, libros, películas... Patológicamente, se relaciona con las fobias, la ansiedad, las crisis de pánico, el stress post-traumático, etc.

En relación al esquema de roles, referimos miedos, angustias, ansiedades, especialmente al si mismo psicológico y como respuesta a elementos externos (ambiente) o internos (sobre todo al núcleo del yo). Como sicodramatistas, que trabajamos con personas en diversos campos: sicoterapia, educación, intervención social, prevención... el miedo es un factor siempre presente, tanto en las personas que tratamos, como, en ocasiones, en nosotros mismos.

En este próximo encuentro de nuestra asociación, exploraremos e intercambiaremos experiencias acerca del amplio e interesante panorama que estas emociones nos plantean y su comprensión y abordaje con sicodrama.

*Recordamos que la inscripción y asistencia a la reunión de la asociación está abierta sólo a miembros de la ASSG, alumnos y ex alumnos de los centros de formación en sicodrama y sicodanza coordinados por los socios, y a miembros de otras asociaciones relacionadas con la ASSG a través de los correspondientes acuerdos.*

## NUEVOS MIEMBROS DE LA ASSG

La ASSG tiene actualmente más de sesenta miembros.  
Ha solicitado su ingreso Elena Barbosa Cortés, directora de sicodrama formada en el Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza (Sevilla)

## COMITÉS (Comisión Directiva ASSG):

Comité organizador de reunión y asamblea de la ASSG, en el que participa la comisión directiva, coordinada por Candelas González Cuesta.  
Comité de página web de la ASSG: coordinado por Jesús Cabezudo  
Comité de publicaciones: coordinado por Graciela Moyano y Amelia Coppel.  
*Estos dos comités están coordinados y comparten las normas de edición.*  
Comité de relaciones externas: coordinado por Rocío Giménez Guitard y G. Moyano.

\* \* \* \* \*

## ARCHIVO Y FONDO DOCUMENTAL DE LA ASSG

Creación de un archivo de material audiovisual y fondo documental sobre sicodrama, sociodrama y sicodanza de nuestra escuela, para que, una vez realizado, quede a disposición de los socios y otras asociaciones e instituciones relacionadas.

*Hacemos un llamamiento a todos los miembros de la ASSG a colaborar en este archivo si poseen fotos, videos, textos o documentos que sean de interés ( especialmente los socios que tengan fotos o filmaciones de las reuniones de la ASSG realizadas; de ponencias, cursos y presentaciones de los socios sobre sicodrama - escuela de Rojas-Bermúdez, etc.)*

Para ponerse en contacto con la ASSG: [sicodramaysicoterapia@gmail.com](mailto:sicodramaysicoterapia@gmail.com) o

con el comité de publicaciones: [gcmoyano@gmail.com](mailto:gcmoyano@gmail.com)  
t. 954-276.034

\* \* \* \* \*

## RELACIONES CON OTRAS ASOCIACIONES

En octubre de este año, se ha firmado un acuerdo de colaboración con la Associació de Psicodrama i Sociodrama de Catalunya “Jaime Rojas-Bermúdez” (APSCA), que se suma a los anteriormente acordados con la Associação Bahiana de Psicodrama e Sociodrama (ASBAP - Bahia, Brasil), la Associação Iberica de Psicodança Rojas-Bermúdez (AIP-RB) y la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo/ La Plata (Argentina).

Estos acuerdos tienen los objetivos siguientes:

- intercambiar publicaciones, informaciones científicas o administrativas relativas al sicodrama que, además, pueden ser encaminadas a los centros docentes relacionados con ambas asociaciones.
- cursarse invitaciones y colaborar en actividades sicodramáticas relevantes organizadas por una u otra asociación.
- mantener contactos periódicos con el fin de estudiar y resolver problemas sobre la investigación, enseñanza y ejercicio profesional del sicodrama.
- poder organizar eventos de sicodrama conjuntamente.
- poder incluir links recíprocos en las páginas web de ambas asociaciones.
- la comunicación entre asociaciones puede darse por miembros de su Directoría o Comisión Directiva, o a través de un miembro delegado formalmente para ello.

Ernesto Fonseca, presidente de APSCA informa del I Encuentro de esa asociación, que tendrá lugar en Barcelona o Sitges a principios de octubre de 2010.

---

## EDICIONES DE LA ASSG

Boletines de la ASSG. Recordamos que se pueden enviar contribuciones para cualquiera de las secciones durante todo el año, y animamos a los miembros de la asociación a participar y favorecer el encuentro y la comunicación entre los socios. Recordamos que los socios pueden enviar comentarios sobre la asociación, o de actividades relacionadas con sicodrama, métodos, libros, etc. (sección Buzón).

Subrayamos también, ante algunas dudas surgidas, que el boletín y la página web de la ASSG publican información acerca de las actividades de los socios, pero no publicidad. El formato para la edición de estos eventos incluye los siguientes datos:

*Título de la actividad a realizar / ya realizada (indicando si es curso, taller, ponencia, etc.)*

*Nombre(s) del/los miembro(s) de la ASSG que lo imparte(n)*

*Entidad organizadora*

*Fecha, lugar, duración*

*(Precio de la inscripción)*

*Dirección/ tel. de contacto*

*(Referencia a la página web correspondiente)*

Por supuesto, la información o publicidad sobre actividades sicodramáticas realizadas por los miembros de la ASSG puede ser enviada por los miembros de la asociación a título personal, de manera privada, ya que cada uno dispone de la lista de direcciones de los miembros. Esta lista, sin embargo, no debe ser facilitada a entidades externas.

## PAGINA WEB DE LA ASSG.

Actualmente en remodelación, y pendiente de algunas actualizaciones y complementos, que esperamos se resuelvan en breve, puede visitarse en:

[www.assg.org](http://www.assg.org)

Los boletines de la ASSG pueden verse en esta página.

Para enviar información, comentarios y contribuciones:

[sicodramaysicoterapia@gmail.com](mailto:sicodramaysicoterapia@gmail.com) ó [gcmoyano@gmail.com](mailto:gcmoyano@gmail.com)

En la asamblea de mayo de 2009, se ha votado incluir en la página los artículos de los miembros de la ASSG editados en los Apuntes de Sicodrama (1 a 6), y el que está por editarse (nº 6) ya protegidos por un depósito legal. Para ello cada uno de los autores debe enviar en un soporte informático, (en el formato del que disponga) el o los artículos correspondientes, ya que su incorporación por scanner resulta poco operativa, de baja calidad, puesto que toda mejora de calidad se hace a expensas de ocupar muchos kb en la página y, por tanto, de su enlentecimiento.

Para homogeneizar las publicaciones de la ASSG y facilitar las ediciones en la web, los nuevos artículos, comunicaciones, etc., deben ser enviadas en soporte informático (correo electrónico, disquette o pendrive). Esto no significa cortar todo por el mismo patrón, sino que puedan adaptarse más fácilmente al estilo de nuestras publicaciones. Recomendamos letra Arial 11.

La información para la pagina web tiene las mismas características y requisitos que la del boletín de la ASSG, y ha de enviarse al comité de publicaciones.

Si hay errores o son necesarias modificaciones en la información publicada, conviene ponerse en contacto con el comité de publicaciones:

[gcmoyano@gmail.com](mailto:gcmoyano@gmail.com)

---

## ACTIVIDADES SICODRAMÁTICAS DE LOS MIEMBROS DE LA ASSG

**La sabiduría de nuestro cuerpo**, con metodología de sicodrama y sicodanza.

Nora Cairós.

Fuengirola (Málaga), 21 - 02 - 2009

**Clínica de la sicosis. Abordaje con sicodrama.** en la Licenciatura en Musicoterapia.

Universidad Maimónides.

Luisa Lillo

Buenos Aires. 26 de junio de 2009

**Taller de sicodanza.** En las Jornadas de sicodrama de la Asoc. Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo/La Plata.

Luisa Lillo (yo-auxiliares: sicólogas C. Ramacciotti, M. Salafia, N. Pagano, A. Martínez Barbieri)

Agosto de 2009

## **25 años de sicodrama.**

Luisa Lillo

Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata.

La Plata. Argentina. 31 de agosto de 2009

## **Seminario de sicodrama - escuela de Rojas-Bermúdez 24-09-09**

### **Raíces y sombras de la violencia. Abordaje sicodramático 09-10-09**

en el Curso Anual de Hospital de Día.

Luisa Lillo (yo-auxiliares: sicólogas G. Garmendia, V. Festa, M. Saldías, N. Traversaro)

Hospital de Día - Hospital Municipal B. A. Moyano. Buenos Aires

## **Raíces y sombras de la violencia. Abordaje con sicodrama.**

En el XVI Congreso Internacional de Siquiatría

Luisa Lillo (con la colaboración de V. Bolomo)

Organizado por la Asociación Argentina de Siquiatras

Buenos Aires. Octubre de 2009

## **Curso de introducción al sicodrama para monitores y psicólogos de los Centros**

Vendrell y Ginesta (Instituciones de Disminuidos Síquicos)

Laura Patricia López

Tarragona, 19 de octubre a 4 de noviembre de 2009.

## **Talleres de crecimiento personal para mujeres 2009 - 2010. (3 h.)**

Con sicodrama y sicodanza. Nora Cairós

Estepona (Málaga)

Quién soy yo (17-10-09)

Nuestros puntos de apoyo (14-11-09)

La relación con nuestras madres (16-01-10)

Nuestras normas y obligaciones internas (13-02-10)

Autonomía versus dependencia (13-03-10)

Nuestros miedos (17-04-10)

Seducción, erotismo y sexualidad (22-05-10)

Despedidas, pérdidas y separaciones (19-06-10)

[noracairo@hotmail.com](mailto:noracairo@hotmail.com)

## **Mediación de conflictos y crecimiento personal**

Fraga (Lleida) 2009- Tres talleres de 3 h. lectivas.

Mediación de conflictos con teatro espontáneo. 19-10-09. Patricia Boixet

Trabajo de la agresividad y la violencia con títeres. 26-10-09. Carmen

Tresaco.

La retramatización. 09-11-09. Ernesto Fonseca

## **Taller de sicodrama y sicodanza en el ámbito educativo**

Concha Mercader Larios

Huelva, 13 - 14 de noviembre de 2009. 6 horas.

## **Taller vivencial de sicodrama.**

Malena Rubistein

Sevilla, 21 - 11 - 09. 9 hs

**II taller de sicodanza. Amor y odio - abordaje con sicodanza**

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano.

Estoril. 27-28 de noviembre de 2009

Organizado por la Associação Iberica de Psicodança Rojas-Bermúdez (Portugal).

**Grupo abierto de sicodrama para mujeres y hombres “Experimentando otras formas de vivir”.** Malena Rubistein.

Fundación Anabella. Aula Magna Parque Porzuna

Desde noviembre de 2009, los miércoles de 18 a 20 h.

[malena@hotmail.com](mailto:malena@hotmail.com)

**Grupo de sicoterapia sicodramática.** Hospital General de Catalunya.

Laura Patricia López y M<sup>a</sup> Belén Diéguez

A partir de noviembre de 2009.

**Aplicaciones del sicodrama en terapia sexual.** en el Master de Sexología

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano

Centro Amara. Sevilla. 20 de febrero de 2010

Información: [pilar@centroamara.com](mailto:pilar@centroamara.com)

**Talleres de introducción al sicodrama.**

Nora Cairós

Estepona (Málaga)

Introducción al sicodrama (23-01-10)

Introducción a la sicodanza (06-03-10)

Introducción a las técnicas de creación de imágenes (10-04-10)

[noracairo@hotmail.com](mailto:noracairo@hotmail.com) / [www.noracairo.com](http://www.noracairo.com)

**Psychodrama and Neurosciences.** Point of union between the biological psychiatry and psychodrama. Ernesto Fonseca Fábregas.

**Lo trágico es vulgar, le sucede a cualquiera.** Ernesto Fonseca Fábregas. Ed. Hamalga- ma. 2009. Índice: A. Le sucede a cualquiera. B. El caso Nina. C. Los sicones. (Resumen en *Reseñas*, en este boletín)

En el Congresso de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo, que se realizará en Lisboa los días 26 y 27 de febrero de 2010, con el tema *Transformação da violência - A expressao da criatividade*, se realizará un **homenaje a la obra de Rojas-Bermúdez**, con la participación de profesionales de varias asociaciones sicodramáticas, entre ellas de la ASSG.

*Envía la información sobre las actividades sicodramáticas que realices (aparte de los consultorios) a Secretaría, para que todos los socios, y los que vean la página web, puedan conocerlas.*

---

## FORMACIÓN EN SICODRAMA - SICODANZA / ESCUELA ROJAS-BERMÚDEZ

### Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza.

Programa avalado por la ASSG

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano.

J. Sebastián Elcano 14 A - 7ºF

41011 Sevilla

[gcmoyano@gmail.com](mailto:gcmoyano@gmail.com)

t. 954-276.034

f. 954-276.251

### Alea

Cursos de formación en sicodanza (en Portugal y Barcelona) avalados por la ASSG

Amelia Coppel

Alameda de Hércules 51 - 2º

41002 Sevilla

[liacop@yahoo.com](mailto:liacop@yahoo.com) / [www.sicodanza.com](http://www.sicodanza.com)

t. 954-372.905/677-316.504

### Centro de Sicodrama y Sicodanza de Huelva.

Curso de formación en teoría y técnica sicodramática avalado por la ASSG

Inicio de la primera promoción de sicodramatistas onubenses.

Concepción Mercader Larios

Rábida 6 - 2º izq.

21001 Huelva

[concepcionmercader@gmail.es](mailto:concepcionmercader@gmail.es) / [www.conchamercader.com](http://www.conchamercader.com)

t. 959-253.457/660-611.425

### Centro de Sicoterapia y Sicodrama

Curso de introducción al sicodrama avalado por la ASSG

Javier Ferreiro Cotorruelo

Naranjo de Bulnes 70

11390 Algeciras

[javierferreiro@hotmail.com](mailto:javierferreiro@hotmail.com)

t.956-679.025

### CEFIS. Centro para la formación e investigación en sicodrama

Curso de Director en Sicodrama (Avalado por la ASSG)

Rocío Giménez Guitard, Mª Isabel Calvo Ortega

Marbella

[cefis@isabelcalvo.es](mailto:cefis@isabelcalvo.es)

t. 627-203.844/608-054.930

### ESCAT. Escola de Psicodrama i psicodansa de Catalunya

Curso de formación en sicodrama avalado por la ASSG.

Ernesto Fonseca Fábregas

Sala ARAPDIS-CIS

Verntallat 11

08024 Barcelona

[ernestofonseca@escat.org](mailto:ernestofonseca@escat.org) / [www.escat.org](http://www.escat.org)

t. 690-271.356/ 645-749.520

### Formación en Sicodrama

Curso avalado por la ASSG

Concha Domínguez, Rosa Rey Pousada

A Coruña

[abanoconsulta@yahoo.es](mailto:abanoconsulta@yahoo.es) / [rosarey@mundo-r.com](http://rosarey@mundo-r.com)

t. 981-246.354

981-230.625

Estos centros de formación tienen el aval de la ASSG para los programas de los cursos de formación mencionados. Los alumnos que completen esta formación y reciban su certificación en ellos pueden pasar a ser miembros de la Asociación.

Aval de la ASSG para cursos de sicodrama (escuela de Rojas-Bermúdez) impartidos por los miembros: enviar a Secretaría una solicitud expresa del aval, adjuntando: título o nombre del curso, programa o temario, fecha, lugar, duración, datos curriculares del o los socios que lo imparten, persona o entidad organizadora

---

### **Sicoterapia sicodramática - consultorios**

Esta lista recoge los nombres de los directores de sicodrama que realizan esta actividad. Las señas pueden verse en el listado 2009. Si hay errores u omisiones, por favor notificarlo para su corrección.

Nora cairó (Fuengirola - Málaga)  
Isabel Calvo Ortega (Marbella - Málaga)  
Pilar Cuéllar (Sexología - Sevilla)  
Concepción Domínguez Rivera, Rosa Rey (A coruña)  
Javier Ferreiro (Algeciras - Cádiz)  
Ernesto Fonseca Fábregas, Patricia Boixet (Barcelona)  
Rocío Giménez Guitard (Marbella - Málaga)  
Candelas González Cuesta (Sevilla)  
Laura Patricia López (Barcelona)  
Luisa Lillo (Buenos Aires)  
Delicias March (Sevilla)  
Concepción Mercader Larios (Huelva / Sevilla)  
Graciela Moyano (Sevilla)  
Guillermo Robledo (Sevilla)  
Masuca Rodríguez Asensio (Sevilla)  
Malena Rubistein (Sevilla)  
Jaime Rojas-Bermúdez (Sevilla)  
Norma Silveira (Fuengirola - Málaga)  
Telma Vargas (Oftalmología. Bahía - Brasil)  
Arlina Wilson (Estepona - Málaga)



---

## reseñas

---

### **Lo trágico es vulgar, le sucede a cualquiera.**

Ernesto Fonseca Fábregas. Ed. Hamalgama. 2009

El autor intenta dar tres visiones acerca del siquismo: la cotidiana, de la consulta diaria (A. Le sucede a cualquiera), la del caso clínico (B. El caso Nina), y los estudios sobre monis- mo neural emergentista (C. Los sicones).

En este último capítulo, presentado por el autor en una reunión anual de la ASSG, plantea que los sicofármacos y el sicodrama (y las sicoterapias, consideradas como aprendizaje) actúan sobre los sicones (yo - neuronas corticales plásticas no comprometidas, que funcio nan con neurotransmisores), mientras que de momento, no se conoce una forma de actuar sobre las estructuras del sistema límbico (núcleo del yo), que funciona con neuropép tidos. Propone tratamientos combinados de los dos métodos terapéuticos: farmacológico y sicodramático, con mayor énfasis en uno u otro dependiendo del tipo de transtorno abordado.

### **Psicodrama e Neurociência. Contribuções para a mudança terapéutica.**

Varios autores. Org. por H.J. Fleury, G. Salim Khouri, E. Hug. Ed. Agora. 2008. Brasil. (libro enviado por la ASBAP).

El libro está dividido en tres partes. La primera se refiere a los hallazgos de las neurociencias, que están cambiando la práctica terapéutica y a la fundamentación teórica del núcleo del yo y de la imagen sicodramática de Rojas-Bermúdez, pionero en la aproximación de sicodrama y neurociencia.

La segunda parte describe la aplicación de los referenciales teóricos de Rojas-Bermúdez en diferentes áreas de actuación e ilustra la técnica de construcción de imágenes en la atención individual y grupal, con ejemplos en la clínica y en las organizaciones, que mues tran la aplicabilidad de la técnica con niños y con pacientes con trastorno mental.

La tercera parte establece algunos paralelos entre los descubrimientos más recientes de las neurociencias relativas a los procesos de cambio terapéutico y los fundamentos básicos del sicodrama. Además, ilustra la actualidad del abordaje sicodramático y sistematiza algunas recomendaciones para el sicodramatista contemporáneo.

### **Taller de sicodanza: de la imagen a la coreografía.**

Amelia Coppel. Congreso Asociación Española de Psicodrama. Bilbao, octubre de 2009.

La sicodanza, al evidenciar sus posibilidades terapéuticas, se revela como instrumento óp- timo para el trabajo corporal y se configura como línea metodológica en sí misma.

En sicodanza se mantiene el mismo encuadre teórico y técnico del sicodrama, con la dife- rencia de que el trabajo se focaliza y se dirige al cuerpo, por ser el elemento principal de este encuadre; lo verbal queda más o menos reducido a la etapa de comentarios, donde cada participante da su versión de lo visto y sentido durante la dramatización.

Con todo esto, quiero decir que uno de sus objetivos principales es la búsqueda de formas corporales que surgen a través de la danza, que son las que dan lugar a la movilización de los contenidos subyacentes a las mismas. Así la lectura de formas constituye una parte fundamental en el trdeabajo de sicodanza y su posterior elaboración se realiza a través de la construcción de imágenes, onde emerge la estructura de los procesos interiores. En la imagen se sintetizan las interacciones con el mundo exterior.

En nuestra escuela, la construcción de imágenes es una de las vías metodológicas esenciales; la consideramos una creación del sujeto que la produce. Por un lado, nos muestra cómo comprende la estructura de su material y, por otro, el protagonista, al observarla desde fuera en el escenario, puede objetivar sus contenidos. Es la parte comprensiva. La imagen del protagonista es respetada al máximo como obra propia que es. Expresa su punto de vista sobre el sentido que tienen sus situaciones, vivencias e interrelaciones.

Finalmente, se construye una secuencia de imágenes anteriores y posteriores a partir de la primera. De esta manera, queda configurada la coreografía, donde los puntos de referencia van a ser las imágenes, y los “huecos” entre unas y otras se enlazan a través de la danza espontáneamente. Con la coreografía volvemos a la parte vivencial, que suele ser imprevista e inesperada, porque muchas veces las emociones no permiten seguir la secuencia original, y ese es el momento en el que aparece la espontaneidad que da lugar a los resultados más creativos y terapéuticos.

Según el Dr. Rojas-Bermúdez, “se sabe lo que se hace”.

### **Actividades de la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo / La Plata.**

**Talleres de sicodrama 2009.** La Plata. Agosto 2009

Sicodrama y educación: aportes del sicodrama para los desafíos actuales del proceso enseñanza-aprendizaje. Dirigido por C. Ramacciotti; auxiliares: A. Martínez Barbieri, S. Rey noso. Se trabajaron dos ejes: la biografía escolar propia y el vínculo docente-alumno en el pasaje por las instituciones educativas, desde el Jardín de Infantes hasta la Educación Secundaria o la Universidad, con dramatizaciones e imágenes sicodramáticas.

Sicodrama con niños: taller creativo-vivencial con niños para abordar el tema de los miedos infantiles a través de técnicas sicodramáticas. Dirigido por M. E. Ibáñez; auxiliares: N. Pagano, R. Bravo.

Taller de sicodrama transgeneracional. Se trabajaron las lealtades que nos atan a nuestros ancestros, con el “genosociograma”, para entender y superar las trabas vinculadas a nuestros antepasados.

Dirigido por E. Bogliano y A. Bartolucci; auxiliar: M. Salafia.

Sicodanza. La sicodanza, utilizando el cuerpo como vehículo comunicacional, intenta devolver al individuo su capacidad expresiva, despojando vivencias y emociones de las connotaciones sociales que se estructuran alrededor de la palabra.

Dirigido por L. Lillo; auxiliares: C. Ramacciotti, M. Salafia, N. Pagano, A. Martínez Barbieri.

### **Jornadas del grupo de trabajo. 2009**

Se abordó la problemática de las adicciones, tomando como referencia la experiencia laboral en el marco profesional de cada integrante de este grupo:

- sicodrama en el abordaje de las adicciones en el marco del trabajo con la comunidad, caracterizado por la existencia de muchas necesidades y casi ninguna demanda, y donde se intenta llegar a la solicitud de tratamiento en los casos indicados.

- sicodrama en el dispositivo clínico de tratamiento de adicciones, que incluyó la construcción de máscaras. Discusión de casos y su evolución, y de las características de los diferentes dispositivos de tratamiento, públicos y privados.

- sicodrama en el grupo de trabajo: cada integrante realizó su imagen de las adicciones, y se expusieron las experiencias terapéuticas desarrolladas por miembros de la Asociación en el Hospital A. Korn en diferentes épocas. Se debatió el artículo de Rojas-Bermúdez (Dro go dependencias: un enfoque sicodramático), enfatizando en abordajes de esquema de roles y núcleo del yo; así como las posibilidades del sicodrama para trabajar en diferentes niveles, lo institucional, las técnicas establecidas, las limitaciones de los técnicos, etc.

### **Além do percurso da sombra: Um olhar sobre o Eu**

Leonídia Guimaraes. (Para discusión en Foro Público del pre-congreso en el XVII Congreso Brasileiro de Psicodrama/Encontro Latinoamericano de Psicodrama) ha puesto a disposición de los miembros de nuestra asociación este artículo (11 págs), en el que la autora resume la teoría de Rojas-Bermúdez sobre la personalidad: núcleo del yo, estructuración del yo, roles sociales, subsistemas natural y social, incluyendo su referencia a elementos neurológicos (sistema límbico, neurocórteX) y los relaciona con las ideas de Maturana y Varela sobre acoplamiento estructural. [leonidiaquimas@yahoo.com.br](mailto:leonidiaquimas@yahoo.com.br)

Elisabete Brandao, también miembro de la ASBAP, nos remite un artículo propio "Conexões: psicodrama, neurociencias e teoria do núcleo do eu", en el que relaciona las investigaciones sobre actividad cerebral (Maturana y Varela, Gazzaniga, Damasio, etc.) con algunas ideas de Moreno y, especialmente, con la teoría del núcleo del yo - esquema de roles de Rojas-Bermúdez.

### **40º aniversario del IV Congreso Internacional de Sicodrama y Sociodrama. Buenos Aires. 1969.**

Este congreso fue el primero de sicodrama realizado, con gran éxito y la asistencia de unos 1800 participantes, en Latinoamérica. Presidido por J. Rojas-Bermúdez, fue también la única vez que Jacob Levy Moreno (Presidente Honorario) asistió a un congreso latinoamericano. En él se realizó la primera sicodanza pública, dirigida por Rojas-Bermúdez.

Junto con el V Congreso Internacional de Sicodrama y Sociodrama/ Encuentro de Comunidad Terapéutica, realizado en S. Paulo (Brasil) al año siguiente (2500 participantes), mostraron la repercusión del sicodrama en el campo social y profesional y marcaron una característica diferente respecto a otros países, de habla o influencia anglosajona, en cuanto que su desarrollo se dio, básicamente, como método sicoterapéutico desarrollado principalmente por profesionales del campo de la salud mental (siquiatras, psicólogos, etc.). Ello le proporcionó un desarrollo general, teórico y metodológico más sólido y riguroso por su aplicación con pacientes con diferentes sicopatologías, y también una mayor aceptación en estos medios.

También ha ocurrido de manera similar en los países, como España y Portugal, donde ha tenido gran influencia el sicodrama argentino y brasileño.

En este sentido, la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo, fundada en 1963, fue más adelante declarada Entidad de Bien Público por la Dirección Nacional de Salud Mental (Buenos Aires. Argentina). Esta decisión legal supuso el reconocimiento explícito del sicodrama como método terapéutico válido. También, en noviembre de 2007, la Xarxa de Salut Mental i Adiccions aprobó el sicodrama (así como el sicoanálisis,

la terapia sistémica, la terapia cognitivo-conductual) como sicoterapia basada en la evidencia científica (Generalitat de Catalunya). El coordinador del grupo de trabajo que elaboró el informe y determinó la validez de estos métodos sicoterapéuticos fue el Prof. José García Ibáñez, y en el grupo participó Ernesto Fonseca Fábregas.

---

## **buzón**

---

Te animamos a participar activamente en el próximo encuentro de mayo

**... y la asociación te desea un feliz año 2010 !**

