

# asociación de sicodrama y sicoterapia de grupo

reg. nac. Nº 160.761

## boletín nº 27

2010 / 1

junio 2010



---

## información

---

### PRÓXIMO XVI ENCUENTRO DE SICODRAMA DE LA ASSG

**Sevilla, 19 y 20 de marzo de 2011**

En la última Reunión de la ASSG, realizada en Sevilla los días 15 y 16 de mayo de 2010, se presentaron diez ponencias y talleres en los que participaron activamente los asistentes, con contribuciones, preguntas y aportaciones en los comentarios posteriores. Las presentaciones fueron en general muy positivamente valoradas, y se subrayó el estímulo que resultaron, y las ideas puestas en común. (los resúmenes correspondientes pueden verse en la sección de reseñas)

Se decidió, en la Asamblea, denominar Encuentros de Sicodrama a las reuniones anuales de la Asociación y se fijó como lugar y fecha del próximo Sevilla, segunda quincena de mayo de 2011. Cuestiones organizativas y de disponibilidad nos han llevado a fijar la fecha para los **días 19 y 20 de marzo de 2011**. Los temas propuestos han sido varios: toxicodependencias, obsesiones, sicopatías, alimentación, maternidad/paternidad, migraciones, religiosidad-espiritualidad-creencias, individuo y sociedad. Os animamos a colaborar en definir uno de estos temas, seleccionando alguno(s) de los propuestos.

### NUEVOS MIEMBROS DE LA ASSG

Fueron aceptadas por unanimidad las solicitudes de ingreso en la ASSG de Elena Barbosa Cortes, Alfonso González de Valdés, M<sup>a</sup> Carmen Orellana Ramírez, sicólogos y directores de sicodrama formados en el Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza (Sevilla). Les damos la bienvenida.

### SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

Se están seleccionando artículos de sicodrama de los miembros de la ASSG de los recopilados en Apuntes de Sicodrama (1 a 6) para que, conjuntamente con otros de Rojas-Bermúdez, se implemente un libro sobre actualizaciones en sicodrama. Este libro, por iniciativa de la ASBAP y con su colaboración, será editado en Brasil.

### PÁGINA WEB DE LA ASSG

Continuamos elaborando la nueva página web de la ASSG. Entre las nuevas secciones, hemos incluido una Galería de imágenes, que incluye fotografías de las reuniones anuales de la asociación, y una zona exclusiva para asociados con un foro. Esperamos que esté operativa y colgada en la red a final de este verano.

Para enviar fotos u otros elementos para el contenido de la página, enviar a [jesusmanuel Sanchez@gmail.com](mailto:jesusmanuel Sanchez@gmail.com)

## **ASBAP - 2º FORO ABIERTO: CONTRIBUCION DE ROJAS-BERMÚDEZ AL SICODRAMA. Bahía, Brasil. 24-25 septiembre 2010**

El Foro Abierto es un espacio institucional de los miembros de la asociación, para compartir conocimiento en cuestiones clave del sicodrama, por medio del comentario y discusión de textos y la presentación de trabajos que articulen teoría y práctica. En este foro se presentarán también dos trabajos para defender el título de sicodramatista enfoque terapéutico:

Interacción entre sicofármaco y sicoterapia sicodramática. N. Lago. Comprensión de la relación entre drogas sicotrópicas y mecanismos reparatorios (núcleo del yo) a través de un caso clínico.

Sicodrama y conciencia sicocorporal. Un camino transformador. A.F. Apolinário. Integración de técnicas terapéuticas corporales en sicodrama clínico, para favorecer el proceso de autoconocimiento y la auto-realización

Varios miembros de la ASBAP participarán en el 17º Congreso Latinoamericano de Sicoterapia de Grupo y Procesos Grupales, los días 3 y 4 de septiembre de 2010 en Águas de Lindóia- Sao Paulo. Este congreso promueve, desde mayo de 2009, un espacio virtual de debate en grupos, donde el modelo teórico y práctico de Rojas-Bermúdez ha sido abordado intensamente

(Información facilitada por Georges Salim Khouri, presidente de ASBAP)

## **AAPPG / LA PLATA – TALLER DE SICODRAMA CON NIÑOS- LOS MIEDOS**

Se inicia el taller con la presentación de los niños y de la unidad funcional, siguiendo con un caldeamiento corporal con música (elegida en función del tema). Se propuso a cada niño que eligiese a una persona del auditorio (compuesto básicamente por adultos) para que colabore como yo-auxiliar espontáneo.

Luego se comienza a realizar la primera máscara, sobre el personaje o “monstruo” que produce más miedo, y, una vez construida, cada uno le pone un nombre. Después se hace otra máscara: del personaje que pueda luchar con o vencer al anterior. Las máscaras son elaboradas sicodramáticamente con técnicas de imagen y de dramatización, de éstas, se utiliza especialmente el intercambio de roles.

(Información facilitada por Elena Bogliano)



## **ACTIVIDADES SICODRAMÁTICAS DE LOS MIEMBROS DE LA ASSG**

**Los sicones. Puente entre la psiquiatría biológica y las sicoterapias.** Artículo de participación en el 11º Congreso Virtual de Interpsiquis. 24/02/2010. Ernesto Fonseca.

**I Congresso Internacional de Psicodrama Psicoanalítico – transformação da violência - expressao da criatividade – Homenaje a Rojas-Bermúdez.** Lisboa. 26-27/02/2010

Entre otros, han participado en este congreso varios miembros de la ASSG:

La obra de Rojas-Bermúdez (panel): C. Amaral Dias (SPP) J. Cabezudo (ASSG), M.H. Coelho (AIP- RB), A. Coppel (ASSG), J.A. Fernandes (SPP), E. Fonseca (ASSG), L. Gamito (SPP), C. Gonzalez Cuesta (ASSG), L. Moura (SPP), G. Moyano (ASSG), A. Roma Torres (SPP), J. Teixeira (SPP), coordinado por L. Branco (SPPPG)

Sicodrama con pacientes sicóticos. Incidencia en el modelo sicodramático. J. Rojas-Bermúdez, G. Moyano.

Sicodrama con adolescentes problemáticos (taller). C. González Cuesta

Sicodrama en situaciones de conflicto bélico. (taller) J. Cabezudo.

Sicodanza (taller) A. Coppel, G. Negreira.

Sicodrama como diálogo entre enemigos (ponencia) Y. Naor, J. Cabezudo.

El cuerpo en sicodrama (taller post-congreso). J. Rojas-Bermúdez, G. Moyano.

**Sicodrama en el tratamiento de las sicosis.** Taller en el curso Actualizaciones en sicoterapia- Sicodrama. Organizado por el Inst. Asturiano de Administración Pública "A. Posada", dirigido a facultativos de la red de Salud Mental. Oviedo, 01/03/2010. Rosa Rey. Las sicosis y el origen de la teoría del núcleo del yo y esquema de roles de Rojas-Bermúdez. Formas naturales y formas sociales. Consideraciones técnicas en el tratamiento de las sicosis. El uso de objetos en sicodrama y en el tratamiento de las sicosis. Encuadres sicodramáticos y su aplicación en el tratamiento de las sicosis: sicoterapia sicodramática individual y grupal, estructura terapéutica, aprendizaje de roles. Rehabilitación y sicoeducación: desarrollo y aprendizaje de roles sociales; aprendizaje del rol de paciente.

**Curso de introducción al sicodrama.** (12 hs.) Colegio Oficial de Psicólogos, Sevilla. Marzo de 2010. C. Mercader.

**Abordaje sicodramático de los trastornos de conducta en el ámbito educativo.** Simposio sobre trastornos de conducta en niños y adolescentes. Organizado por Save the Children. Sevilla, abril de 2010. C. Mercader.

**Introducción al sicodrama** (2 hs.) Organizado por el Teléfono de la Esperanza. Sevilla, mayo de 2010. C. Mercader.

**La pareja. Taller de sicodrama.** (3 h.) 22 de mayo de 2010. Estepona. A. Wilson

**Sicodanza y yoga Kundalini.** (taller). Barcelona, 29/05/2010. L.P. López, con S. Diéguez y B. Diéguez.

**Abordaje sicodramático del estrés postraumático.** (4 hs.) Organizado por el Colegio Oficial de Psicólogos. Aula Abierta. Huelva, junio de 2010. C. Mercader

**Life Motivation. Growth through Creativity.** (3 hs.) Estepona. A. Wilson.

**Entrenamiento con sicodrama para psicólogos en dispositivos de tratamiento en casos de maltrato y abuso de niños y adolescentes.** Cooperación Internacional en Nicaragua. 2010. Enrique Pereles. [enriquepereles@gmail.com](mailto:enriquepereles@gmail.com)

**Abordaje de situaciones difíciles con sicodrama** (taller de 8 hs.) J- Rojas-Bermúdez, G. Moyano. Organizado por la Escuela Gallega de Sicodrama. Sábado 24 de julio 2010. Escuela Danthea. Agra del Orzán 3. 15010 La Coruña. [rosarey@mundo-r.com](mailto:rosarey@mundo-r.com)

## **BOLETINES/ PÁGINA WEB DE LA ASSG**

Recordamos y animamos a todos los miembros a enviar contribuciones para cualquiera de las secciones durante todo el año, como medio para favorecer la comunicación y el intercambio.

Estas ediciones publican información pero no publicidad acerca de las actividades sicodramáticas de los socios. Es interesante que se remitan breves reseñas de las actividades realizadas .

---

## **FORMACIÓN EN SICODRAMA – SICODANZA / ESCUELA ROJAS-BERMÚDEZ IMPARTIDA POR LOS MIEMBROS DE LA ASSG.**

### **Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza.**

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano.

J. S. Elcano 14 A – 7º F. 41011 Sevilla.

t.954-276.034, [gmoyano@gmail.com](mailto:gmoyano@gmail.com)

### **Alea . Amelia Coppel.**

Alameda de Hércules 51 – 2º. 41002 Sevilla.

t. 677-316.504 [liacop@yahoo.com](mailto:liacop@yahoo.com), [www.sicodanza.com](http://www.sicodanza.com)

### **Centro de Sicodrama Concha Mercader.**

Concha Mercader Larios

Rábida 6 – 2º I. 21001 Huelva.

Av. Ingeniería P.E. Torneo 5 Torres, torre 2-9º Pta.2. Sevilla.

t. 660-611.425 [concepcionmercader@gmail.com](mailto:concepcionmercader@gmail.com), [www.conchamercader.com](http://www.conchamercader.com)

### **Centro de Sicoterapia y Sicodrama.**

Javier Ferreiro. Naranjo de Bulnes 70. 11390 Algeciras

t.956-679.025, [javierferreiro@hotmail.com](mailto:javierferreiro@hotmail.com)

### **Centro para la Formación e Investigación en Sicodrama. CEFIS**

Mª Isabel Calvo Ortega, Rocío Giménez Guitard.

Marbella.

t. 627-203.844/608-054.930, [cefis@isabelcalvo.es](mailto:cefis@isabelcalvo.es)

### **Escola de Psicodrama i Psicodansa de Catalunya. ESCAT**

Ernesto Fonseca Fábregas.

Sala ARAPDIS-CIS.

Verntallat 11 08024 Barcelona.

t. 690-271.356/645-749.520, [ernestofonseca@escat.org](mailto:ernestofonseca@escat.org) [www.escat.org](http://www.escat.org)

### **Escuela Gallega de Sicodrama.**

Concha Domínguez, Rosa Rey Pousada.

Marqués de Pontejos 12 – 1º C. Loc.A.

15001 A Coruña

t. 981-207.070, [rosarey@mundo-r.com](mailto:rosarey@mundo-r.com) [abaniconsulta@yahoo.com](mailto:abaniconsulta@yahoo.com)

Estos centros de formación tienen el aval de la ASSG para los programas de formación. Los alumnos que completen su formación en estos centros pueden solicitar su ingreso como miembros de la ASSG.

---

## **Sicoterapia sicodramática- escuela Rojas-Bermúdez**

Elena Barbosa Cortes. Sevilla. 661-767.267, [elenabarbosacortes@hotmail.com](mailto:elenabarbosacortes@hotmail.com)  
Nora Cairó. Fuengirola (Málaga). t. 952-467.632, [noracairo@hotmail.com](mailto:noracairo@hotmail.com)  
M<sup>a</sup> Isabel Calvo Ortega. Marbella (Málaga) t. 952-857.166, [maribelacal@hotmail.com](mailto:maribelacal@hotmail.com)  
Pilar Cuéllar. Sevilla. (Sexología). t.954-215.861, [pilar@centroamara.com](mailto:pilar@centroamara.com)  
Concha Domínguez Rivera, Rosa Rey. A Coruña. t.981-207.070 [abanoconsulta@yahoo.com](mailto:abanoconsulta@yahoo.com)  
Manuel Falcón Bueno. Sevilla. 678-781.870, [mfalko@hotmail.com](mailto:mfalko@hotmail.com)  
Javier Ferreiro. Algeciras (Cádiz) t.956-679.025 [javierferreiro@hotmail.com](mailto:javierferreiro@hotmail.com)  
Ernesto Fonseca Fábregas, Patricia Boixet. (Barcelona) [ernestofonseca@escat.org](mailto:ernestofonseca@escat.org)  
Rocío Giménez Guitard. Marbella (Málaga) t. 952-908.546 [guitard.rocio@gmail.com](mailto:guitard.rocio@gmail.com)  
Candelas González Cuesta. Sevilla. t. 954-234.063 [candelas9@hotmail.com](mailto:candelas9@hotmail.com)  
Alfonso González de Valdés. Sevilla. t. 637-848.620  
Laura Patricia López. Barcelona. t.93-866.29.45 [laurapatricialopez@hotmail.com](mailto:laurapatricialopez@hotmail.com)  
Luisa Lillo. Buenos Aires. t. 005411-4804.8631 [luisafilillo@gmail.com](mailto:luisafilillo@gmail.com)  
Delicias March. Sevilla. t. 954-352.377 [delicias.marchcastilla@telefonica.es](mailto:delicias.marchcastilla@telefonica.es)  
Concepción Mercader Larios. Huelva, Sevilla. t.959-253.457 [concepcionmercader@gmail.es](mailto:concepcionmercader@gmail.es)  
Graciela Moyano. Sevilla. t.954-276.034 [gcmoyano@gmail.com](mailto:gcmoyano@gmail.com)  
Lola Quesada Bueno. Sevilla. t.618-967.918 [psicologa@lolaquesada.com](mailto:psicologa@lolaquesada.com)  
Guillermo Robledo . Sevilla t.954-564.410 [grobledo@correo.cop.es](mailto:grobledo@correo.cop.es)  
Masuca Rodríguez Asensio. Sevilla. t.687-261.588 [masuca25@gmail.com](mailto:masuca25@gmail.com)  
Malena Rubistein. Sevilla. t.654-534.217 [rmalena@hotmail.com](mailto:rmalena@hotmail.com)  
Jaime Rojas-Bermúdez. Sevilla. t.954-276.034 [jrojasbermudez@gmail.com](mailto:jrojasbermudez@gmail.com)  
Almudena Sánchez Loaiza. Sevilla. t. 676-458.960 [alvejer@hotmail.com](mailto:alvejer@hotmail.com)  
Norma Silveira. Fuengirola, Málaga. t.952-469.114 [silvercris2007@yahoo.es](mailto:silvercris2007@yahoo.es)  
Telma Vargas. Bahía (Brasil) (Oftalmología) [telmavargas@globo.com](mailto:telmavargas@globo.com)  
Arlina Wilson. Estepona (Málaga). t.952-808.053 [arlinaw2001@yahoo.es](mailto:arlinaw2001@yahoo.es)  
M<sup>a</sup> Carmen Zamora. Marbella (Málaga) t. 665-970.340 [lindeza66@hotmail.es](mailto:lindeza66@hotmail.es)

\*\*\*Si hay errores u omisiones, por favor notificadlo para su corrección a [gcmoyano@gmail.com](mailto:gcmoyano@gmail.com)

---

---

## reseñas

---

### XV Reunión de la ASSG. Ansiedad, angustia, miedo: abordaje sicodramático.

**Trabajar con los miedos.** Taller de sicodanza y sicodrama. J. Rojas-Bermúdez, G. Moyano

Se comienza con un caldeamiento con música en el cual surgen emergentes que, siendo cinco, se toman como “dedos de una mano” en su interacción, y posteriormente, en su relación con complementarios

Se abordaron las formas posturales del miedo, con elementos significativos personales: énfasis en ojos y manos, en brazos y piernas, actitudes de huida, de ataque, etc. Estas diferentes formas nos llevan a diferentes técnicas sicodramáticas de abordaje (p. ej., construcción de máscaras con digitopintura en los casos en que se cubrían el rostro con las manos). Surgió la referencia a diferentes sensaciones corporales, y a los cambios en la percepción del territorio (si mismo psicológico); se trabajan las formas complementarias y el desarrollo de algunas de las situaciones de miedo planteadas

Surge entonces una cuestión: cómo muchas veces, las formas más sometidas a estas situaciones de miedo, dan lugar a las consecuencias más radicales (muerte, aniquilación).

Se abordó también otro emergente: el surgimiento de acciones violentas y las reacciones de los que están alrededor, los miedos y temores que cotidianamente vivimos.



**Miedo y angustia. Taller con adolescentes.** C. González Cuesta.

Abordamos este tema con tres grupos de adolescentes, alumnos dentro de un instituto de enseñanza media, partiendo de un caldeamiento verbal que se enfocó a las diferencias entre miedo, temor y angustia, las repercusiones corporales emocionales, las respuestas conductuales ...

En los tres grupos, se dieron ciertas dificultades para identificar situaciones que generasen miedo, y eran referidas al ambiente familiar y social: miedo a la muerte de los padres, a un accidente de tráfico, a los extranjeros... lo verbalizado como más angustiante fue “que le pasase algo a la familia”. Ante la consigna de que cada uno incluyese la palabra “miedo” en una frase personal, hubo bastante resistencia y las respuestas más frecuentes eran de negación: “no le tengo miedo a nada”. Las imágenes realizadas no fueron realmente de miedo, sino a situaciones que lo provocan, y resultaron extremas : alguien disparando, o atacando con arma blanca. Todo esto lleva a pensar en la conveniencia de abordar más detenidamente este tema con estos adolescentes, de modo que puedan plantear sus temores, asumirlos y compartirlos.

**Avances en el tratamiento de una fobia social abordado con sicodrama.** Laura. P. López. “El infierno son los otros” (J. P. Sartre).

Paciente en tratamiento individual desde hace cinco meses, que acude a consulta por una ruptura de pareja, con la intención de recuperarla a través de la mejoría en su problema fóbico. Durante el tratamiento, se trabajan al mismo tiempo el duelo por la pérdida y los síntomas fóbicos que la invalidan para realizar tareas importantes y llevar una vida satisfactoria. Algunas de las técnicas utilizadas son: la historia sicodramática, el test proyectivo sicodramático y el método de construcción de imágenes con telas; se utilizó también música y títeres (como objetos intraintermediarios).



En la actualidad, sigue en tratamiento a pesar de no haber reanudado la relación de pareja, ha conseguido superar muchos de sus miedos, se siente más segura y desea continuar este proceso para poder llevar una vida más independiente.

**Sicodrama en el abordaje de trastornos alimentarios. Ansiedad ante la ingesta.**

A. Sánchez Loiza.

Dentro de un tratamiento efectuado en un centro de trastornos alimentarios, se muestran imágenes sobre la relación con la comida realizadas por tres pacientes diagnosticadas como trastorno de la conducta alimentaria, con diferente sintomatología (anorexia purgativa, bulimia purgativa, trastorno por “atracción” comedora compulsiva). Que muestran distintas maneras de expresar la angustia y la ansiedad vital.

A partir de estas imágenes y de los soliloquios realizados, se pasa a las dramatizaciones donde, en el rol de la comida, aparecen las figuras de los progenitores (madres o padres), y surgen contenidos relacionados con sus experiencias como hijas, con gran dramatismo y expresión emocional. En las imágenes, son claras las situaciones de sometedor-sometido, perseguidor-perseguido, o dominante-sumiso.



Algunas imágenes de la relación individual con la comida realizadas por los participantes en la Reunión facilitaron la objetivación, al poder compararlas con las de las pacientes.

**El miedo como respuesta masiva ante la aparición de un síntoma físico.** C. Zamora

La paciente es una mujer que acude a consulta por un acúfeno donde lo emocional es el componente principal. Se trabaja en sicodrama individual, mostrando, a través de las imágenes sicodramáticas realizadas, la evolución de su relación con el síntoma. Este pasa de ser vivido como una figura muy cercana que la ataca por la espalda, a un personaje cómico que actúa como distractor de sus tareas, como justificación de sus inhibiciones y fracasos.

Clínicamente, se corresponde con una evolución en la que se parte de una situación de gran ansiedad y urgencia a la toma de distancia respecto al síntoma y la sensación de poder controlar su vida. Paralelamente, el material onírico va cambiando de animales feroces y peligrosos (panteras, tigres, etc.) a animales grandes pero menos peligrosos (elefantes, perro de aguas) y finalmente a animales pequeños donde lo que prima es el ruido de corrosión (polillas, gusanos).



### **Nuestros miedos. Taller sicodramático de reflexión.** N. Cairós

Taller realizado con un grupo abierto de mujeres, dentro de una serie en los que se abordan diferentes temas de interés (la relación con las madres, seducción y sexualidad, hijos, la pareja ). El taller progresa desde un caldeamiento inespecífico verbal, caldeamiento específico con música y la imagen mental del miedo de cada individuo, a la etapa de dramatización, donde cada uno adopta la postura corporal que expresa ese miedo y posteriormente construye la imagen del miedo. En la reunión, estas imágenes fueron realizadas en subgrupos, poniéndole un título y explicándosela a los demás. Finalmente, para esclarecer y ampliar su significado se realiza el complementario de cada imagen



Imagen de miedo en la pareja - Grupo 3

El taller se completó construyendo, con la misma metodología anterior, la imagen de los **temores suscitados en relación a la pareja** (A. Wilson), explicitando el proceso creativo y la devolución grupal.

### **Abordaje sicodramático de una crisis de ansiedad** C. Mercader

Se utilizaron diferentes técnicas sicodramáticas para abordar las crisis de ansiedad y el temor a que se repitan, y para lograr diferenciarlas de estados similares como la inquietud, el estrés o el nerviosismo.

La primera consigna fue expresar con el cuerpo la evolución de una crisis de ansiedad; en segundo lugar, decir cuales órganos o zonas corporales se ven implicados y qué siente corporalmente. Una vez seleccionados, se le pide que elija del auditorio personas que representen a estos órganos, y que adjudique movimientos y sonidos a cada uno. Después, con el/la protagonista en el centro y los órganos en un círculo a su alrededor, hacer que se muevan como en una coreografía y que los sonidos





creen una melodía.

El objetivo de esta técnica es tomar conciencia del cuerpo y órganos internos, y de la importancia de centrarse en controlarlos y no en los pensamientos sobre el miedo a la repetición, que podrían llegar a provocar una crisis.

### **Abordaje sicodramático en casos de violencia familiar desde un ETF** . M. Falcón

Los Equipos de Tratamiento Familiar son multidisciplinares (formados por psicólogos, trabajadores sociales y educadores sociofamiliares), y su objetivo es realizar el tratamiento de familias con menores en las que se dan situaciones de maltrato físico, psicológico, negligencia o abandono, y en las que el pronóstico de recuperación es positivo. Este tratamiento comprende sesiones individuales (niños, adolescentes, adultos) y relacionales (de pareja, familiares, trigeracionales). Cuando es necesario, se realizan también intervenciones con la red social y domiciliarias, y contactos y colaboraciones con otras instituciones (judiciales, educativas, de salud...). Desde el inicio (2001) se ha trabajado desde una perspectiva metodológica sistémica-constructivista (formación común en el equipo); y desde hace unos años, por la formación de uno de los psicólogos, se ha introducido progresivamente la metodología sicodramática - escuela de Rojas-Bermúdez - en los tratamientos individuales, de pareja y de familia. Próximamente se va a abordar también (por primera vez en un ETF en Andalucía), el tratamiento grupal con enfoque sicodramático, para un grupo de padres, madres y tutores, en sesiones quincenales.

Entre estas familias existen multitud de diferencias pero también un gran número de semejanzas, como el motivo de atención y los sentimientos que subyacen a la experiencia vivida y el proceso terapéutico en el que están inmersos, la angustia y el miedo, emociones que permanecen durante gran parte de la terapia.

En los padres, miedo a perder la custodia de los hijos, miedo a recuperarla, miedo a no frenar la situación de violencia familiar, miedo a reconocerse como culpables, miedo a recordarse como víctimas, miedo a recordar, miedo a hablar de las agresiones del pasado y a reconocer las del presente...



En los profesionales, miedo a la agresión de los pacientes, miedo a su propia agresión hacia los pacientes, miedo a no cumplir los objetivos, miedo a no poder proteger a los menores, miedo al rechazo de las familias, miedo a no conectar con los miedos de las familias, miedo a no conectar con sus propios miedos...

El taller concluyó mostrando algunas imágenes sicodramáticas de estos temores realizadas por los miembros del ETF.

### **Neurobiología y miedo: relación con el esquema de roles** M. Calvo Ortega

Este trabajo surge del interés por aplicar los nuevos estudios de neurociencias a la teoría de la organización del siquismo de Rojas-Bermúdez (esquema de roles-núcleo del yo). Partiendo de la monografía "Neurobiología del miedo: implicaciones de la amígdala. Estrés sicosocial, violencia y miedo crónico" en la que he realizado una revisión de los estudios sobre actividad del sistema límbico, en especial de la amígdala, las neurotrofinas, y

su relación con los circuitos del miedo y la memoria, se resumen estos conceptos y se relacionan con el esquema de roles.

En la presentación, se comentaron conceptos como la integración y diferenciación hemisférica; el sistema formado por la corteza prefrontal y el sistema amigdalino en el miedo condicionado; el papel del circuito hipocampo-amígdala en la memoria emocional, los circuitos relacionados con las respuestas al miedo (hipervigilancia, lucha/huida e inmovilidad tónica); la relación entre los síntomas señal de dilatación del sí-mismo-sicológico y su mediación a través de las vías aferentes amigdalinas: el papel de la ínsula en la regulación de las respuestas neurovegetativas; y se hace una referencia a los hallazgos de RMf en el miedo y en el síndrome de estrés postraumático.

**Sicodrama con adolescentes sicóticos internados. Situaciones de violencia.** .  
J.Rojas-Bermúdez, G. Moyano.

Se mostraron sesiones filmadas de sicodrama con adolescentes sicóticos en un hospital psiquiátrico, dirigidas por Rojas-Bermúdez, enfatizando especialmente dos situaciones:

- violencia surgida en un grupo psicoterapéutico por las acusaciones de abuso sexual de un miembro a otro, el manejo y límites a este tipo de situaciones. Temores surgidos en el grupo, con un adolescente que (como emergente de este miedo) teme sufrir una crisis convulsiva, y la dramatización de la crisis. La aceptación del tema de la violencia permite su elaboración y el consecuente pasaje a un clima de apoyo y colaboración.
- abordaje de un delirio místico por medio de títeres (como objetos intermediarios e intraintermediarios), en el que se intenta una cierta integración de dos elementos-personajes disociados.



Foto de asistentes a la XV Reunión de la ASSG. Ansiedad, angustia, miedo: abordaje sicodramático.

En la ciudad de San Carlos (cabecera departamental de Río San Juan, en el extremo sur-este de Nicaragua), hemos comenzado a trabajar con sicodrama dentro de un proyecto de prevención de violencia familiar, sexual y trata de personas, organizado por el Centro Areté – Fundación San Lucas. En este centro trabajamos seis psicólogos/as y tres trabajadores sociales, de los cuales cuatro psicólogos estamos más implicados en el trabajo con encuadre sicodramático.

En un entorno donde existen numerosas dificultades sociales, entre ellas la violencia intrafamiliar, el abuso sexual, el consumo abusivo de alcohol y drogas. Todo ello se ve reflejado, cómo no, en los y las menores. Es por ello que se ha iniciado, desde el centro, en conjunto con otras acciones, un proyecto de un año donde, a través del desarrollo de sesiones sicodramáticas, los menores, y especialmente en los casos en los que se ha detectado problemas conductuales, pueden interiorizar diferentes formas de resolución de sus conflictos, establecer vínculos de confianza y apoyo mutuo, potenciar el desarrollo de la empatía entre los integrantes.



Vista de San Carlos desde el lago Nicaragua

En la zona existen seis centros escolares de educación primaria y secundaria. En ellos, el profesorado ha realizado una selección de aquellos “chavalos” que consideran que necesitan atención profesional. A estos chicos se los evalúa para conocer sus características particulares, poder agruparlos y confirmar las observaciones de los profesores que en ocasiones no tienen formación profesional y son, como aquí se llaman, “maestros empíricos” con escasez de estrategias de atención al aula.

Además, estamos desarrollando actuaciones puntuales con grupos de jóvenes que presentan factores de riesgo, que la policía de asuntos juveniles tiene catalogados como “pandilleros”, con un encuadre sociodramático y de tipo sicodrama público, ya que el grupo varía de participantes en cada sesión, con el fin de ofrecer oportunidades para el desarrollo sicosocial y relacional alternativo.

---

## **buzón**

---

Te animamos a participar activamente en el boletín, aportando comentarios, reseñas, noticias sobre sicodrama y disciplinas relacionadas.

Hasta el próximo “Encuentro del 19 y 20 marzo de 2011”. Te deseamos unas buenas sicodravacaciones de verano...

