

# asociación de sicodrama y sicoterapia de grupo

reg. nac. nº 160.761

## boletín nº 33

2013 / 1

JUNIO 2013

---

### información

---

#### **18º ENCUENTRO DE SICODRAMA DE LA ASSG. INSTRUMENTACIÓN SICOTERAPÉUTICA DEL ARTE EN SICODRAMA. De la creación artística a la metodología sicodramática.**

**Sevilla, 09 y 10 de marzo de 2013 - Hotel Zenit Sevilla**

Este Encuentro, al que asistimos mas de 45 personas, ha sido muy valorado por todos. La organización de los grupos de debate favoreció la participación de todos y dinamizó los coloquios posteriores a las presentaciones, que se realizaron con gran interés y aportes de los subgrupos (podeis encontrar un breve resumen de los talleres en la sección "Reseñas" de este boletín) Hubo gran entusiasmo y propuestas de diversas actividades sicodramáticas para realizar posteriormente.

Ramiro Bravo, sicólogo y sicodramatista, miembro de la Asociación de Sicodrama Rojas-Bermúdez de La Plata (Argentina), nos comunicó en el Encuentro algunas de las actividades allí realizadas (sicodrama público, cursos de sicodrama, actividades sicodramáticas en zonas marginales, preparación de tesis con sicodrama ...)

**El próximo 19º Encuentro de la ASSG se realizará en Sevilla los días 15 y 16 de marzo de 2014**, con el eje de lo social, ya que las sugerencias se focalizaron en este tema. Se ha decidido que, además de estar abierto a la inscripción de socios, estudiantes y ex-estudiantes de Centros de Formación en Sicodrama de los miembros de la ASSG y miembros de asociaciones que tienen acuerdos con la ASSG, podrán también inscribirse *personas avaladas por miembros de la ASSG*. De esta manera, el Encuentro puede resultar más abierto manteniendo al mismo tiempo la forma actual de organización. Se decidió también que la inscripción de los socios continúe siendo gratuita.

#### **PÁGINA WEB DE LA ASSG**

La página web de la ASSG tiene una nueva coordinadora: Laura López Galarza y, como siempre, puede verse en

[www.assg.org](http://www.assg.org)

Entre las secciones, se ha incluido una Galería de imágenes, que contiene fotos de las reuniones anuales de la asociación, una zona exclusiva para asociados, y una sección de facebook. Laura López está también a cargo de la comunicación de la ASSG a través de las redes sociales.

*Agradeceríamos que los miembros de la Asociación que tengan fotos de las reuniones realizadas, especialmente desde 1995 hasta 2008, nos las envíen para incorporarlas a la página web. Para enviar fotos u otros elementos para el contenido de la página, remitirlas al comité editor.*

## **ACTIVIDADES SICODRAMÁTICAS DE LOS MIEMBROS DE LA ASSG**

**Talleres de sociodrama.** Lola Quesada Bueno. Talleres impartidos a funcionarios de la Junta de Andalucía con diferentes temas: resolución de conflictos, equipos de trabajo, la pareja en la tercera edad ... Realizados anualmente desde 2005.

Organización de **prácticas para los alumnos de la Escuela Gallega de Sociodrama.** Rosa Rey. Hospital de Día de Siquiatría–Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC). Grupos de pacientes con predominio de síntomas somáticos y disociativos; grupos psicoeducativos para pacientes y familiares. Curso lectivo 2012-2013.

**Talleres de sociodrama** (encuadre sicoterapéutico). Malena Rubistein. Sesiones quincenales. Penitenciaría de mujeres de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Organizados por Fundación AZVI y Asociación Intégrate. Desde marzo de 2012.

**Introducción al método del Sociodrama. Teórico y práctico.** Malena Rubistein. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Introducción teórica y práctica; Funciones y dificultades del rol profesional; Revisión de casos prácticos. Sevilla, 22-23 de marzo de 2013 (acreditación de 10 horas)

**Taller para mujeres.** Malena Rubistein. Talleres quincenales de sociodrama para mujeres del barrio sevillano de las Tres mil viviendas. Centro social de la Fundación Don Bosco. Sevilla. Desde octubre de 2012.

**Talleres de Formación en Sociodrama y de Supervisión y Perfeccionamiento del rol de sociodramatista** (Directores y Yo-Auxiliares de Sociodrama). Graciela Moyano. Centro de Sociodrama, Sociodrama y Sociodanza. Sevilla. 2012-2013

**Supervisión en sociodrama y sociodanza.** J. Rojas-Bermúdez, G. Moyano. Organizado por la Associação Iberica de Psicodança Rojas-Bermúdez. Portugal.

**El cuerpo en la sicosis. Del estigma a la subjetividad.** Aula de sociodrama. Luisa Lillo. Clase en la Universidad Maimónides. Buenos Aires. 10 de mayo de 2013.

**Introducción al sociodrama.** Curso para psicólogos. Laura López Galarza. Organizado por el Centro de Asistencia Terapéutica. Barcelona. 12 horas. Mayo 2013.

**Talleres de Formación especializada en Sociodrama.** Concepción Domínguez, Rosa Rey. Escuela Gallega de Sociodrama “Rojas-Bermúdez”. A Coruña. Nivel Básico (2013) y Nivel Superior (2012-2013).

**Taller de Siluetas.** Concepción Domínguez, Rosa Rey. Tercer taller del módulo de Desarrollo Personal de la Escuela Gallega de Sociodrama “Rojas-Bermúdez”. A Coruña. (6 horas) 30 de marzo de 2013.

**Taller de Títeres.** Concepción Domínguez, Rosa Rey. Cuarto y último taller de

*Es de interés para todos los miembros de la Asociación conocer las actividades que todos realizamos; hay muchas que estáis desarrollando y frecuentemente conocemos a posteriori; os animamos por tanto a enviar esta información para el boletín y la página web de la Asociación.*

## **ACTIVIDADES SICODRAMÁTICAS EN ASOCIACIONES VINCULADAS**

**\*Associação Ibérica de Psicodança Rojas-Bermúdez.** La AIP-RB está organizando varios talleres y cursos de Formación en Sicodanza (se ha iniciado un grupo en Lisboa), se está también concretizando la formación de grupos terapéuticos con sicodanza (dos en Oporto, uno en Lisboa), y la participación en unas Jornadas en la Facultad de Psicología de Aveiro para octubre de 2013.

**Sensibilização à Psicodança.** Taller. Coordinado por Joao Paulo Ribeiro y Ana Isabel Domingues, miembros de la Associação Iberica de Psicodança Rojas-Bermúdez (Portugal). 03-04-2013; 10.30-20.30 h.

**\*Asociación de Sicodrama "Dr. Jaime Rojas-Bermúdez" La Plata.**

En el Encuentro de este año tuvimos ocasión de conocer más de cerca las actividades de esta Asociación a través de uno de sus integrantes, Ramiro Bravo: sesiones de Sicodrama Público, Sicodrama aplicado al trabajo territorial social, Sicodrama para la realización de tesis, además de los seminarios habituales de Formación en Sicodrama realizados en la Asociación.

**Talleres de Sicodrama / Encuentros mensuales.** Se realizan los segundos sábados de cada mes, de 10 a 15 h, comenzando el 11-05-13. Equipo docente: Alexandra Bertolucci, Elena Bogliano, Ramiro Bravo, M<sup>a</sup> Elba Ibáñez, Luisa Lillo, Natalia Pagano, Cynthia Ramacciotti. Asociación de Sicodrama de La Plata. Argentina.

**Sicodrama público. "Después de la inundación".** Ramiro Bravo, Natalia Pagano, Asociación de Sicodrama "Dr. Jaime Rojas-Bermúdez". La Plata. 04-05-13, 11-13 h. Un espacio para encontrarnos, compartir, construir y elaborar colectivamente (abordaje de las terribles inundaciones ocurridas en La Plata en abril).

**\* CURSO DE FORMAÇÃO EM PSICODRAMA- Nivel 1. Associação Bahiana de Psicodrama e Psicoterapia de Grupo (ASBAP).** Selección para formandos. Psicoterapéutico (psicólogos y médicos) y socioeducacional (en educación, salud, organizaciones y comunidades). Salvador, Bahia, Brasil.

**Grupo de Autoconhecimento. Reflexoes e Compartilhamento sobre o Feminino. ASBAP** A maturidade como tempo de travessia é tempo de renovação e busca de saídas criativas frente aos desafios do novo ciclo de vida. Grupo destinado a mulheres que desejam refletir sobre os papeis sociais e suas mudanças na maturidade. Virginia Tourinho, Rosana Rebouças. Itaigará- Bahia-Brasil.

---

## **RESEÑAS: talleres y ponencias en el 18º Encuentro de la ASSG**

**Taller continuo de reflexión y debate.** Laura López. El taller se realizó a lo largo de los dos días del Encuentro. Se inició con un caldeamiento de Sicodanza, para estimular la participación, y a partir de aquí se formaron los grupos de reflexión y debate. A lo largo de cada jornada cada grupo eligió un portavoz para presentar los comentarios, discusiones y preguntas sobre cada taller o ponencia.

A lo largo del Encuentro hubo una activa participación grupal, y al final se hicieron muchos comentarios y propuestas de nuevos eventos a realizar en el año, como sicodrama público o una salida de los miembros de la asociación hacia el mes de setiembre para intercambiar experiencias y fortalecer los vínculos.



Reflexión y debate en grupos



Trabajando con máscaras en sicodrama individual

**Trabajando con máscaras en sicodrama individual. La dramatización en sujetos altamente creativos.** Isabel Calvo. A través de las imágenes exploramos en sicodrama contenidos, emociones ... La construcción de máscaras es un instrumento muy versátil que posee varias funciones: proyectiva (plasmando en las formas realizadas contenidos internos del protagonista), integradora y concretizadora. Sobre todo permite integrar los actos y sus contenidos de forma evidente.

Los artistas muestran frecuentemente un predominio de las imágenes sobre lo verbal. Tienen una alta intensidad de imágenes mentales e incluso están habituados a “traducir” conceptos verbales en imágenes plásticas o musicales. El artista o el científico (y añadiría a personas con sobredotación, ya que la alta creatividad va paralela al CI) priorizan el hemisferio cerebral derecho. Pueden volcarse en un mundo de sensaciones, fantasías e imágenes que suele aislarlos del exterior. Aparece con frecuencia un déficit en el aprendizaje de roles sociales, lo que genera un círculo vicioso. Cuanto menor es el desarrollo de roles sociales, más intranquiliza la interacción social y más se enfatiza el mundo interno. De alguna manera, ocurre lo contrario que en otros sujetos: aquí no se bloquea la producción de imágenes que pueden resultar inquietantes, lo que se bloquea son los procesos del hemisferio izquierdo, y especialmente lo referente a la interacción social. Con el lenguaje ocurre algo curioso: así como el lenguaje profesional no se ve alterado, es más bien preciso y cultivado, el lenguaje interpersonal y el relativo a la expresión de estados internos se muestra pobre en contenidos y difícil de utilizar. La mayoría de estos pacientes refiere sentimientos del tipo “me siento tonto, sé que no lo soy, pero no puedo expresar, me bloqueo, me quedo en blanco”.

Este taller presentó unas “viñetas clínicas” con sujetos correspondientes a estas características, en los cuales el trabajo con máscaras favoreció la expresión y elaboración de contenidos y situaciones personales emocionales.

**Comunidad e iniciativas sociales.** Jesús Cabezudo. El taller mostró diferentes iniciativas sociales en la comunidad, para promover el encuentro y el compartir en grupos sociales con distinto grado de institucionalidad e informales con diferentes características y objetivos. Por otra parte, se expuso la comprensión sicodramática desde la óptica del esquema de roles, la estructuración de roles y el logro de vínculos.

---



Comunidad e iniciativas sociales



Sicodanza



**De la danza a la sicodanza.** Graciela Moyano, Isabel Calvo, Laura López. Este taller tiene que ver con Luisa Lillo que, lamentándolo, no ha podido asistir este año al Encuentro. En los seminarios de sicodanza impartidos en la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo, en Buenos Aires, allá por 1985, participé en los caldeamientos coordinados por Luisa, basados en los movimientos característicos de ballet y de diferentes escuelas de danza moderna: Marta Graham, Alvin Ailey, Maurice Béjart ... Desde otra perspectiva, complementaria, en el taller exploramos cómo las diferentes músicas (étnicas, clásicas, jazz, contemporáneas...) nos acercan a distintos movimientos, sensaciones, sentimientos e imágenes, desde la experiencia personal, que es un “archivo” de conocimiento vivido que cada director y yo-auxiliar de sicodanza posee como instrumento para el ejercicio de su rol. La consigna parte de no intentar bailar, sino dejar que el movimiento surja en cada uno espontáneamente como respuesta al estímulo musical. Posteriormente estas vivencias fueron compartidas en el grupo, y se pudo observar las características comunes elicidas por cada tipo de música, a pesar de la gran diversidad individual.

**Caminos propios. Taller de sicodrama.** Malena Rubistein. La primera parte del taller “Caminos propios”, expuso el trabajo realizado por mujeres que se encuentran en el Centro Penitenciario de Alcalá de Guadaira (Sevilla). Las mujeres reclusas participan voluntariamente en el taller terapéutico de sicodrama que se realiza de manera permanente en sesiones quincenales. La muestra forma parte de una sesión en la que se fotografiaron imágenes y dramatizaciones realizadas en algunas de las sesiones dentro del programa “Sicodrama para la autonomía personal”. Es importante destacar la evolución positiva dentro del centro penitenciario con respecto a la convivencia entre ellas, a los recursos de expresión y la creatividad generados.

Para mostrar mas directamente el tipo de trabajo realizado en el centro penitenciario, se realizó a continuación un **taller de títeres**. Comenzó con un caldeamiento grupal estimulando la imaginación, realizando un “viaje en el tiempo” de la historia personal de cada uno para recuperar diferentes momentos personales vividos. A continuación, cada persona del grupo eligió un títere que lo representara para pasar a jugar en el escenario “los personajes en el tiempo”, en donde, de acuerdo a diferentes consignas, se fueron presentando estos personajes en distintas circunstancias y según los tiempos presentes, pasado o futuro.



Caminos propios.



Sociodrama en el ámbito administrativo

**Sociodrama en el ámbito administrativo.** Lola Quesada. Se mostró la experiencia llevada a cabo con un grupo de secretarios interventores. El grupo estaba compuesto por 25 profesionales; durante 10 horas se exploró a través de imágenes (imagen real e imagen

---

deseada) su rol profesional y los demás roles complementarios en su trabajo, las relaciones y vínculos correspondientes. En el Encuentro se presentó también la construcción con sillas como parte de los recursos metodológicos utilizados. Se le pide al protagonista que construya algo con varias sillas, y a continuación, que elija a algunos compañeros del grupo a quienes tiene que dirigir para realizar una construcción diferente de la anterior. Esta construcción libre muestra el manejo del rol de líder, la manera de realizar tareas concretas directamente y las características de los protagonistas en la coordinación y delegación de tareas, la actitud ante los diferentes puntos de vista, etc. pueden realizarse variaciones consignando a los compañeros para mostrar diferentes actitudes ante las indicaciones del protagonista (colaboradora, obstruccionista, quejosa, etc). Los comentarios del grupo enriquecen la dramatización.

**Sociodrama en equipos de trabajo. Construcción grupal (maquetas).** Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano. Esta técnica puede utilizarse con grupos sociodramáticos (es especialmente útil con grupos de trabajo) y con grupos sicodramáticos cuando surgen elementos de interacción intragrupal que requieren un abordaje específico. El trabajo facilita evidenciar elementos de la dinámica grupal, de las posibilidades y dificultades de la creatividad grupal (producción), y de la relación individuo-grupo. Por otra parte, favorece el surgimiento de emergentes para ser elaborados a través del trabajo sicodramático. Resume varios aspectos: sociométrico y de dinámica grupal; proceso creativo y características físicas de lo construido (formas); emergentes y elaboración sicodramática. Se mostró también cómo el modelo esquema de roles-núcleo del yo es un instrumento valioso para conceptualizar y evaluar este trabajo.

En el Encuentro, se pudo observar claramente las características y la riqueza de esta técnica; se realizaron construcciones que estimularon la creatividad y al mismo tiempo evidenciaron la dinámica grupal, se plantearon las particularidades del proceso creativo: la ideación, la planificación y ejecución de la maqueta en cada grupo y se apuntó a las posibilidades de la elaboración sicodramática de los emergentes surgidos.

Diferentes momentos de la construcción de las maquetas.



## **BOLETINES/ PÁGINA WEB DE LA ASSG**

Recordamos y animamos a todos los miembros a enviar contribuciones para cualquiera de las secciones durante todo el año, como medio para favorecer la comunicación y el intercambio.

Estas ediciones publican información acerca de las actividades sicodramáticas de los socios. *Es interesante también que se remitan breves reseñas de las actividades realizadas.*



## **ASSG. Formación en sicodrama/sicodanza**

### **Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza.**

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano.

J. S. Elcano 14 A – 7º F. 41011 Sevilla.

t.954-276.034. [gcmoyano@gmail.com](mailto:gcmoyano@gmail.com)

### **Alea.** Amelia Coppel.

Alameda de Hércules 51 – 2º. 41002 Sevilla.

t. 677-316.504 [liacop@yahoo.com](mailto:liacop@yahoo.com) [www.sicodanza.com](http://www.sicodanza.com)

### **Centro de Sicodrama Concha Mercader.**

Concha Mercader Larios

Rábida 6 – 2º I. 21001 Huelva.

Av. Ingeniería P.E. Torneo 5 Torres, torre 2-9º Pta.2. Sevilla.

t. 660-611.425 [concepcionmercader@gmail.com](mailto:concepcionmercader@gmail.com) [www.conchamercader.com](http://www.conchamercader.com)

### **Centro de Sicoterapia y Sicodrama.**

Javier Ferreiro. Naranjo de Bulnes 70. 11390 Algeciras

t.956-679.025 [javierferreiro@hotmail.com](mailto:javierferreiro@hotmail.com)

### **Centro para la Formación e Investigación en Sicodrama. CEFIS**

Mª Isabel Calvo Ortega, Rocío Giménez Guitard.

C.C. Guadalmina II- Of. 6. 27678 Marbella.

[cefis@isabelcalvo.es](mailto:cefis@isabelcalvo.es)

### **Escola de Psicodrama i Psicodansa de Catalunya. ESCAT**

Ernesto Fonseca Fábregas.

t. 690-271.356/645-749.520 [ernestofonseca@escat.org](mailto:ernestofonseca@escat.org) [www.escat.org](http://www.escat.org)

### **Escuela Gallega de Sicodrama.**

Concepción Domínguez Rivera, Rosa Rey Pousada.

<http://egs-rb.org>

[rosarey@mundo-r.com](mailto:rosarey@mundo-r.com) [abanoconsulta@yahoo.es](mailto:abanoconsulta@yahoo.es)

Estos centros de formación tienen el aval de la ASSG para los programas de formación. Los alumnos que completen su formación en estos centros pueden solicitar directamente su ingreso como miembros de la ASSG

---

## **buzón**

---

Del Comité de Publicaciones:

La editorial Paidós nos informa de que si alguna librería tiene dificultades para conseguir el libro **Teoría y técnicas sicodramáticas** de Jaime G. Rojas-Bermúdez (Paidós. Barcelona 1997), puede obtenerlo a través del distribuidor nacional: Enlaces Editores [info@enlaceseditoriales.com](mailto:info@enlaceseditoriales.com)

El libro *Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica* (Espiral Maior. A Coruña 2012) está a disposición gratuita para todos los socios al corriente de sus cuotas. Si aún no lo tienes, puedes pedirlo al Comité de Publicaciones y hacer el ingreso correspondiente al envío (7€) en la cuenta de la ASSG: ccc 0049 1256 3127 90094837 (Banco Santander), o retirarlo en el Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza

(Sevilla). Además, las Escuelas y Centros de Formación en Sicodrama avalados por la ASSG recordad que podeis adquirir el libro con el precio especial de la Asociación hasta agotar las existencias disponibles.

Los socios a quienes interese conocer el criterio formal de publicación (el formato Word a utilizar y las normas de la American Psychological Association APA para referenciar y citar la bibliografía) recordad que podeis solicitarlas al Comité de Publicaciones. Estos criterios son necesarios si queréis que vuestros artículos (previa revisión por el Comité de Publicaciones) formen parte del fondo documental de la ASSG, puedan difundirse a través de la Web de la Asociación o se puedan editar.

El Comité de Publicaciones está organizando el fondo documental para ponerlo (a través de la página web de la ASSG) a disposición de los socios. En este momento contamos ya con el libro de Jaime G. Rojas-Bermúdez "Títeres y Sicodrama / Puppets and Psychodrama" y algunos artículos, que podrán ser consultados en breve.

Te animamos a participar activamente en el boletín, aportando comentarios, reseñas, etc. sobre sicodrama y disciplinas relacionadas.

