

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

- Reedición de Apuntes de Sico-drama nº 1, 2 y 3 con los artículos escritos por los miembros de la Asociación.
- Cuadernos de Sico-drama / Sico-drama con niños y adolescentes. (recopilación de artículos de Cuadernos de Sico-terapia. Genitor. Buenos Aires).
- Boletín nº 19. Sociedad Española de Sico-terapia y Técnicas de Grupo. Dic. 2001.
- Guía de actuación con personas fumadoras desde los centros sanitarios. C. Lineros, P. Montuy, C. Luiz. 1999. Ed. Junta Andalucía.
- Guía de Mediadores de salud – Sexualidad. Pilar Cuellar. 2000. Ed. Cons. Juv. Andalucía.
- Guía de Mediadores de salud – Drogas. M.C. Castillo. Ed. Cons. Juv. Andalucía.
- La Pañoleta, ayer y hoy. Historia de un pequeño libro. A. Molina; M. Rodríguez. Diput. Sevilla. 2002

Estas publicaciones, así como numerosos libros y artículos sobre sico-drama, sico-terapia de grupo y temas afines, está a disposición de los miembros de la Asociación. Graciela Moyano. Centro de Sico-drama.

Tel. 95-423.66.64

Fax. 95-423.71.99

e-mail: [RojasBermdez@netscape.net](mailto:RojasBermdez@netscape.net)  
[jotageesp\\_21@hotmail.com](mailto:jotageesp_21@hotmail.com)

## BUZÓN DEL BOLETÍN

Como siempre, esperamos vuestra colaboración para que el boletín sea, cada vez más, una producción de todos.

Se puede enviar todo tipo de información sobre actividades, reseñas, propuestas, opiniones...

Este es un lugar abierto, donde todos pueden enviar sus comentarios personales sobre actividades y temas que consideren interesantes. Los textos han de figurar con el nombre de su autor.

---

información para el boletín:

**Masuca Rodríguez Asensio**

Joaquín de la Orden 10

41909 Salteras (Sevilla)

e-mail: [masucasx@worldonline.es](mailto:masucasx@worldonline.es)

---

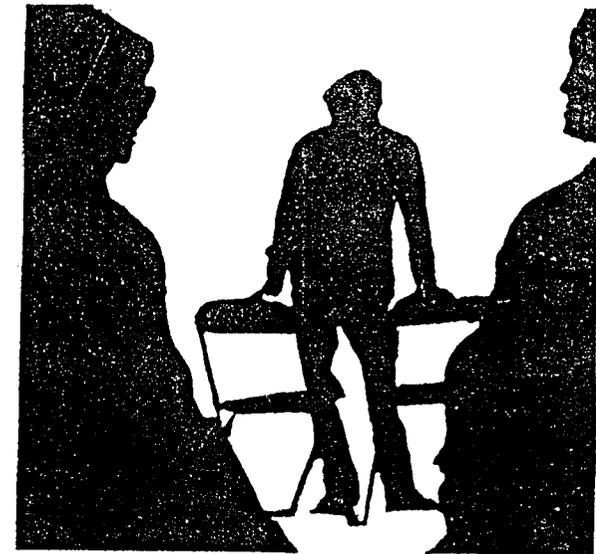
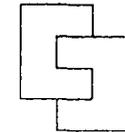
Comité de Publicaciones:

Masuca Rodríguez

Graciela Moyano.

## ASOCIACIÓN DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE GRUPO

Reg. Nac. Nº 160.761



Boletín nº 11  
Abril de 2002

## INFORMACIÓN

### •VII Reunión de la ASSG Madrid, 3 y 4 de Marzo de 2002

En la última reunión de la Asociación se destacó la mayor participación y aportaciones de los que asistieron a las ponencias. Esto motivó que se propusiese un nuevo "formato" de programa para el próximo encuentro, en el cual, después de cada bloque de ponencias, se dispone de un tiempo más prolongado para el diálogo y la reflexión conjunta.

### •Asamblea General de la ASSG

- Se eligió una nueva Junta directiva para el período 2002-2004, formada por:

Coordinador: Jaime Rojas-Bermúdez  
Secretaria: Masuca Rodríguez  
Tesorero: Fernando Martínez  
Vocales: Jesús Cabezudo  
Luisa Girón  
Joaquín Manovel  
Graciela Moyano

- La VIII Reunión de la A.S.S.G se realizará en Madrid, los días 8 y 9 de marzo de 2003. El tema central elegido es: El rol profesional. En próximas circulares y boletín se expondrá el temario orientativo.

- Saturnino Dafonte Pérez, sicopedagogo y director de técnicas sicodramáticas, ha sido admitido como nuevo miembro de la ASSG.

### • Página WEB

Rosa Rey continúa su labor como coordinadora de la página web de la ASSG. Uno de nuestros objetivos es ir enriqueciendo esta página con las aportaciones de todos los miembros.

Disponemos de una lista de correo privada para la ASSG que incluye un " chat " en el que te puedes registrar a través de:  
<http://es.egroups.com/group/ assg>

### • Actividades

- El Meeting Annual de la Federation of European Psychodrama Training Organisations (FEPTO) se realiza, tal como se informó, en Sofía (Bulgaria) del 10 al 14 de marzo de 2002. El tema de la reunión es "From Training to Practice" (De la formación a la práctica). Como es habitual, se desarrolla en inglés.
- Seminario de Sicodrama, en el Master en Sexología Clínica y de la Salud. Sevilla, 28 de abril de 2002. Jaime Rojas-Bermúdez. Organiza: Al-Garaia. Sociedad de Psicología
- II Congr s Internacional: "La rehabilitación psicosocial integral de la comunitat i amb la comunitat". Barcelona, 26-30/05/2002. El congreso incluye un Symposium de Sicodrama, en el que participan, entre otros, Ernesto Fonseca, con un video-taller: "Nina y yo: un caso de desdoblamiento de la personalidad con una muñeca" y Rosa Rey Pousada, con el taller "Titeres y sicodrama". Ambos tomarán parte también en una mesa redonda sobre sicodrama.

- Taller de verano: La mente en el cuerpo. Sicodrama y tratamiento de lo somático y sicosom tico. Coordinado por Jaime Rojas-Bermúdez y Graciela Moyano. Santa Cruz (A Coruña), 21 y 22 de julio de 2002. Organiza: Alea. Temario: Modelo anatomofisiológico de las enfermedades sicosom ticas. Síndrome general de adaptación (H. Selye). Stress, reacción general de alarma, elección de  rgano. Comprensión de lo sicosom tico y esquema de roles. Metodología sicodramática y síntomas corporales. Sicoprofilaxis y sicodrama. Información: Amelia Coppel  
Tel.: 677-31.65.04  
e-mail: [Liacop@yahoo.com](mailto:Liacop@yahoo.com)

- La Asociación Marionnette et Th rapie inicia sus actividades en España a partir de junio de 2002.

### VII REUNIÓN DE LA ASSG. PONENCIAS Madrid 2-3 / 03/ 2002-

#### • COLOQUIO: PRÁCTICA SICODRAMÁTICA EN GRUPOS.

Con la participación de todos, se realizó un coloquio inicial sobre la práctica grupal de cada uno de los diferentes ámbitos de intervención, sobre las facilitaciones y dificultades que plantean los encuadres de sociodrama y sicodrama grupal.

En los grupos no dedicados a terapia (grupos en educación, en el campo laboral...) se señalaron los límites del abordaje y las frecuentes situaciones que se presentan al

coordinador-director del grupo por la presentación de material personal que, de ser tomado para elaborar grupalmente, modificaría los objetivos y el encuadre de trabajo, llevando a la salida de rol por parte del director.

Asimismo, las características y posibilidades marcadas por el trabajo en instituciones. Sus límites son a menudo más amplios que lo efectivamente abarcado por los coordinadores. Los grupos institucionales son, en muchas ocasiones, grupos preformados (grupos de trabajo, de aula...) elemento que no siempre es tomado en cuenta en la labor a desarrollar.

En el sicodrama grupal con pacientes psicóticos y especialmente con pacientes internados (comunidad terapéutica, hospital ...) se plantearon los diferentes factores de la dinámica grupal, -de personalidad, individuales e institucionales- que marcan la evolución de estos grupos.

Se abordaron las ventajas e inconvenientes del tratamiento para la resolución de conflictos en el lugar y contexto mismo en el que surgieron, al estilo moreniano; y en ámbitos diferentes a estos.

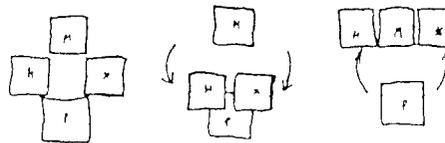
Surgió así el tema del espacio grupal, la disposición de los miembros del grupo en este espacio, y lo territorial respecto al grupo y al coordinador grupal.

• EXPLORACIÓN DE LO GRUPAL EN OTROS ENCUADRES. Graciela Moyano .

El tema de esta ponencia alude a la representación, en encuadres no grupales (sicodrama individual, sociodrama familiar, de pareja, en diádas, etc.) de la relación del individuo con diferentes grupos de pertenencia, es decir, aspectos de la interrelación grupal tal como son vistos por el paciente. A diferencia de los encuadres de grupos, aquí se trata únicamente con la

el individuo tiene de sus grupos (grupo familiar, de amigos, de compañeros de trabajo o de estudio...) y de su ubicación dentro de ellos.

Estos grupos son explorados inicialmente por medio de la construcción de imágenes con almohadones, en vez de la utilización de las telas, que implica mayor esfuerzo y compromiso personal. Se realizan imágenes a veces muy sencillas, pero que permiten mostrar la dinámica y evolución de los conflictos, y favorecen el esclarecimiento y la toma de conciencia sobre importantes aspectos de sí mismo y de los



otros, tal como se muestra en el material presentado a través de transparencias.

• HISTORIAS, HISTORIETAS... AUTOBIOGRAFÍAS EN IMÁGENES Luisa Lillo.

Este trabajo se realiza en el Hospital Neuropsiquiátrico Municipal B.Moyano (Buenos Aires), con pacientes del Hospital de Día, en encuadre de sicodrama grupal en dos sesiones semanales de 90 minutos cada una, con grupos de aproximadamente ocho o diez integrantes.

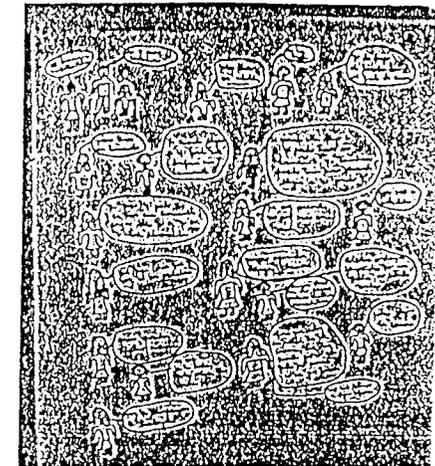
El objetivo era obtener más rápidamente material sobre la historia personal de los pacientes. Se recurre a la creación de *historietas* sobre la propia historia, como elemento facilitador, disminuyendo los estados de alarma y posibilitando el posterior abordaje de situaciones ansiógenas y/o evitadas, a través de imágenes y dramatizaciones.

gen, asociadas a las historias personales (por la preocupación acerca de la realidad socio-económica del país en este momento), elementos referidos a la situación social actual, que las pacientes enuncian como: " el país se esta hundiendo".

Se propone entonces realizar en imágenes, en collages realizados individualmente, la vivencia de cada uno sobre esta realidad social actual.

Los collages pasan luego a ser representados sobre el escenario como imágenes con telas, y luego con personas, tomando a partir de aquí emergentes que dan lugar a dramatizaciones.

Se señalan también las diferentes técnicas de trabajos con dibujos (más estáticos), con imágenes con telas y con personas que permiten pasar más dinámicamente a situaciones relacionadas.



• LA ACTIVIDAD COMO MEDIO TERAPEUTICO: UNA PROPUESTA SICODRAMÁTICA CON PERSONAS MAYORES. Saturnino Dafonte .

A partir de una propuesta de construcción de "pantallas" (máscaras típicas del carnaval de Limiau. Ourense) a un grupo de

personas mayores residentes en un centro especial, se juegan diferentes situaciones con técnicas sicodramáticas, y se plasman sobre el papel las experiencias vividas.

El director de sicodrama presta aquí especial atención y evalúa aspectos como la ansiedad, la satisfacción vital, las destrezas sicomotrices, la capacidad de interactuar en grupo y muy especialmente a las auto-percepciones que se producen durante la realización de la actividad, ya que son un aspecto importante del funcionamiento individual; en tanto que referentes de la auto-eficacia del individuo, convirtiéndose per se, en indicadores del bienestar psicológico.



- **SICODRAMA CON PACIENTES SICÓTICOS EN COMUNIDAD TERAPÉUTICA. MÁSCARAS.** Jesús Cabezado .

El rol de terapeuta dentro de una comunidad terapéutica difiere acusadamente de otros contextos, ya que se da una cierta convivencia constante con los pacientes en diversos ámbitos de la comunidad y, a veces, también externos.

Se muestran algunas sesiones de sicodrama grupal de pacientes sicóticos ingresados en la C.T. (unos 6 pacientes en sesiones semanales de 60 minutos a lo largo de 14 meses). El grupo muestra cohesión y cierta conciencia de grupo. Han realizado ya un trabajo de creación y elaboración de máscaras ( según la serie de Rojas-

Bermúdez) . En una sesión, el terapeuta trae varias máscaras realizadas en el taller de terapia ocupacional (máscaras blancas, pintadas, etc...) los pacientes se interesan por ellas rápidamente y la participación es alta, se realizan varios juegos de caldeo con ellas (ser visto por los otros con las máscaras puestas, verse a sí mismo con máscara en un espejo, atribuir personajes...). Aquí la máscara ha funcionado , además de protector y como objeto de trabajo y estimulador de la cohesión e interacción grupal.

- **GRUPO DE MUJERES EMBARAZADAS: UN EMERGENTE.** Amelia Coppel

Se muestran algunas sesiones, con un grupo de preparación al parto, en las que se les pide a las embarazadas que hagan imágenes con tela sobre su estado actual.

Surge como emergente una de ellas, que había sufrido en un parto anterior , años atrás, una ruptura de pared posterior de vagina y anterior de recto , con un largo periodo de recuperación y secuelas que se prolongaron unos dos años. El nuevo embarazo despertó en ella fuertes ansiedades ante el temor de una repetición. Se observaron y analizaron las imágenes realizadas por esta paciente.

- **SICODRAMA Y SICOEDUCACIÓN**  
Rosa Rey

Se expone un replanteamiento de la psicoeducación , que básicamente se propone que el paciente pueda afrontar mejor su enfermedad y disminuir el riesgo de recaídas.

En relación a lo metodológico, se utiliza el sicodrama por sus consideraciones sobre lo grupal, los roles, la intervención integral de lo corporal, lo espacial y la utilización de los diversos canales de comunicación a través de las técnicas sicodramáticas. Se muestran también a modo de ilustración, los comentarios, favorables, de algunos pacientes que han trabajado en estos grupos sicodramáticos.

### EL CUERPO: FORMA, EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN. Masuca Rodríguez

Propuesta de un taller de tres meses con un grupo de unas diez personas pertenecientes a una Asociación de Mujeres, que contará con un encuadre más pedagógico que terapéutico..

El centro de interés sobre el que girará el trabajo será el cuerpo; primero en una dimensión social (relación con el otro); siguiendo con lo corporal en sí mismo (posturas, gestos, relación con el espacio, con objetos...); por último, centrándose en el aspecto creativo.

### SESIONES DE SICODRAMA EN LOS GRUPOS DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR. Candelas González Cuesta.

Utilización del sicodrama como instrumento propiciador del debate sobre las actitudes de chicas y chicos en los deportes escolares. Se describe el empleo de imágenes sicodramáticas en una discusión entre subgrupos de distinto sexo, con quejas de ambos sobre las actitudes y comportamientos de los otros en las clases de Educación Física. Los problemas, que reflejan diferentes inhibiciones, surgen principalmente en las actividades deportivas y de danza. Mediante la realización de imágenes y los comentarios poste-

riores, cada sub-grupo toma conciencia de los pros y contras de las actitudes personales de cada uno hacia los otros y hacia las actividades físicas.

## SICODRAMA EN LA FORMACIÓN OCUPACIONAL. Luisa Girón.

Desde 1995 vengo aplicando el sicodrama a los cursos de Metodología Didáctica dirigidos a docentes de Formación Ocupacional. La utilización del sicodrama se refiere principalmente a la metodología (encuadre y técnicas sicodramáticas), y al proceso de aprendizaje de roles (memoria – juego – dramatización), tomando como referencia el esquema de roles.

Se trabaja en grupos de unos quince docentes con muy diversas profesiones y oficios, con diferentes edades, motivaciones y niveles de experiencia laboral y docente. La experiencia sicodramática se estructura en tres etapas: memoria (documentación); juego (programación didáctica) y dramatización (juego del rol profesional en el "como si" de una clase donde el grupo hace los roles complementarios) Esta última parte es grabada en video para posterior auto-evaluación y análisis.

### •SICODRAMA GRUPAL: SUPERVISIÓN (TALLER) Jaime Rojas-Bermúdez.

Como caldeamiento, se presentó un video de sicodrama con grupos de adolescentes sicóticos internados, en el cual se mostraban diferentes sesiones a lo largo de un año de tratamiento: desde los inicios del grupo, con situaciones de gran agresividad y violencia extra e intragrupal; la elaboración de estas situaciones, momentos depresivos, de elaboración y ayuda mutua; abordaje de diferentes síntomas (delirios, síntomas corporales diversos ...);

despedida por alta de algunos miembros etc. A continuación, se pasó a realizar en la práctica el abordaje de lo agresivo en el grupo, ahora por la representación de la propia agresividad por medio de posturas corporales, y de su complementación, para tener la totalidad de la situación interna, desde la estrategia enfocada más hacia lo grupal y la interacción (complementación por los otros miembros del grupo, similitudes y diferencias entre las posturas mostradas); y enfocadas hacia el material individual (imagen mental – complementación por el mismo individuo). Estas dos opciones, a su vez, marcan diferentes líneas en el abordaje sicodramático de lo grupal.

Se observó además que, cuanto más cercano a lo natural y emocional era lo representado, mayor coincidencia se daba en cuanto a las representaciones corporales individuales (comunicación natural), postulado que Burrow apoyaría plenamente.

## RESEÑAS

### Aplicación del sicodrama al rol de orientador escolar.

El curso, coordinado por Jaime Rojas-Bermúdez y Graciela Moyano, organizado por el Centro de Profesorado (CEP – Consejería de Educación y Ciencia.), consistió en cinco seminarios de cuatro horas (febrero-marzo de 2002).

Se inició con un breve encuadre de la metodología sicodramática, así como de la teoría del esquema de roles, especialmente en relación al rol profesional (orientador escolar). En este sentido, se abordaron los

vínculos del orientador con los otros roles dentro del ámbito escolar: director, jefe de estudios, profesores, alumnos, padres de alumnos, educadores...

A través de las imágenes realizadas por los integrantes del grupo, se analizó la figura del orientador escolar y del lugar que ocupa dentro de la institución. Aquí, en contra de lo anteriormente verbalizado por el grupo (el orientador en situación periférica, con dificultades para ser aceptado e integrado por el staff escolar), esta figura apareció en casi todas las imágenes como lugar central y eje de la institución escolar, con un rol integrador entre los demás estamentos.

Se observaron también, por medio de dramatizaciones y juegos de rol, las tareas asignadas al orientador y las estrategias ante diferentes situaciones conflictivas; así como los estilos personales en situaciones de compromiso emocional.

### El sicodrama va al cole. Los niños y el sicodrama. Carmen Rodríguez Sánchez

Como psicóloga del Equipo de Orientación Educativa, forma parte de mi trabajo el facilitar a los educadores la explicación y comprensión de los aspectos del desarrollo evolutivo de los niños que acuden a centros de Educación Infantil (2 – 3 años), y proporcionar técnicas que ayuden a la elaboración de situaciones conflictivas. Aunque el personal de estos centros no ha recibido formación en sicodrama, se implementa con cierta facilidad, ya que el sicodrama instrumenta una forma de expresión y elaboración de elementos conflictivos que es natural y espontáneamente empleada por el niño: el juego con objetos (del que derivan las técnicas de construcción de imágenes), y el juego de roles, al que corresponde la dramatización.

Se describen sesiones de sicodrama escolar con niños de diferentes edades, las técnicas de juego de roles, construcción de imágenes y de objeto intermediario.

### **Sicodrama en la comunidad.**

Masuca Rodríguez Asensio.

Una de las actividades más interesantes del grupo de trabajo en la comunidad (en una pequeña población de la provincia de Sevilla) es la preparación para las actividades de sicodrama público, que realizamos desde hace varios años. Siempre gira alrededor del tema de la mujer.

Las sesiones de sicodrama público están abiertas, el auditorio es numeroso, suelen ser unitarias, cada una es una experiencia diferente.

Otra actividad es el sicodrama grupal realizado en el grupo de trabajo en comunidad, donde se abordan especialmente las dificultades en la realización de las tareas desde los diferentes roles de cada uno de sus miembros. Algunos de los temas planteados fueron: la organización de directivas de asociaciones, el manejo de la dinámica grupal en clases con adolescentes conflictivos, el abordaje de las demandas de usuarios en los centros de salud, la sobre-implicación en la atención en servicios sociales, etc..

El trabajo se basa en los vínculos y la interacción con los otros.

Las experiencias acumuladas en estos años han sido muy valiosas y valoradas tanto por los miembros de la comunidad como por los profesionales, que son a veces los primeros beneficiados.

### **El sicodrama en los inicios de la sicoterapia de grupo.** Graciela Moyano.

La sicoterapia grupal surge a partir de la observación de que los pacientes de hospitales y clínicas se beneficiaban de las relaciones entre sí. La dinámica por la cual estos beneficios ocurrían no era clara; se supuso que el apoyo mutuo era uno de los factores que intervenían.

Joseph H. Pratt, internista norteamericano, inicia el método grupal en 1905, con pacientes tuberculosos, con un enfoque didáctico y estableciendo un escalafón jerárquico entre los pacientes según su cumplimiento del tratamiento. Se intentaba promover prácticas de higiene y mejorar la autoestima.

Este tipo de tratamiento grupal (llamado por Pratt "clases de control del pensamiento") que es sobre todo didáctico, no aborda conflictos e intenta, de manera más o menos directa, imponer las ideas del terapeuta sobre los pacientes, fue bastante utilizado en las primeras décadas del siglo XX. (Low, Marsh, Chapel, Pike, etc..)

Ya entre 1910 y 1914 Jacob Levy Moreno, creador del sicodrama, refiere experiencias en Viena con grupos de niños, de personas desplazadas, de prostitutas, calificando su trabajo como inicio de la sicoterapia grupal.

El 1931, acuña el término "sicoterapia de grupo". Percibe que la relación médico - paciente, contrariamente a lo que ocurre en la situación individual, está modificada por el hecho de que cada miembro del grupo puede llegar a ser, para el paciente, una persona de referencia y un terapeuta auxiliar. Incluyó en la sicoterapia de grupo elementos del teatro espontáneo, creando un instrumento terapéutico basado en el juego de roles (sicodrama) que puede referirse a situaciones realistas o imaginarias.

Samuel Slavson, (ingeniero norteamericano) estableció hacia 1934, la "activity group therapy", para jóvenes emocionalmente perturbados. Empleó conceptos psicoanalíticos, y afirmó que su método era psicoanalítico, sin embargo no realiza interpretaciones.

Hasta 1945, predominan en sicoterapia grupal los enfoques médico y sociológico, siendo central el concepto de rol. A partir de ese momento, gran número de psiquiatras y psicólogos clínicos pasan a trabajar en sicoterapia de grupo, introduciendo ideas acerca de aspectos mentales y conceptos psicoanalíticos.

En 1954, cuando se realiza el I Congreso Internacional de Sicoterapia de Grupo, las líneas basadas en el psicoanálisis (Slavson) y en el sicodrama (Moreno) cubrían prácticamente todo el campo de la disciplina. Una tercera corriente surgida en Inglaterra durante la II Guerra Mundial, encabezada por Bion, Foulkes, Ezriel y otros empezaba a extenderse. Algunos aplicaron la teoría kleiniana al grupo, concebido como totalidad, y pusieron las bases del problema psicoanalítico de las interpretaciones grupales e individuales dentro del grupo.

En contraste con esta idea del "grupo como un todo", que lleva a conceptos como "mente del grupo", "inconsciente grupal", etc., el sicodrama se ha centrado en la interacción entre los integrantes como elemento básico del encuadre grupal.

(tomado de la monografía "Notas sobre historia de las ideas en sicoterapia de grupo y sicodrama". Graciela Moyano)