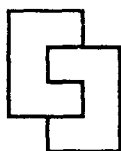


ASOCIACIÓN DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE GRUPO

Reg. Nac. N° 160.761



boletín nº 14

noviembre 2003

INFORMACIÓN

* IX Reunión de la ASSG

Madrid, 6 y 7 de marzo de 2004

EL ESPACIO EN SICODRAMA

"El espacio es para el hombre la condición real de todo lo que existe; toda realidad es espacial".

Tesis realista que considera al espacio como "una realidad exterior al hombre" donde él aprehende los diferentes aspectos en función de sus diversas actividades: espacios postural y ambiente, espacio absoluto donde se sitúan las relaciones inter objetales, espacio entre personas y espacio afectivo; espacios de nuestros actos y de nuestros gestos; espacios, en fin, que trascienden el espacio concreto y son el fundamento necesario de nuestras representaciones y nuestras operaciones mentales."

(H. Wallon, L. Lurcat. Espacio postural y espacio ambiente – el esquema corporal. *Enfance*, 1962, 1, p. 1-33)

Temario:

- el espacio en la metodología sicodramática
- lo bidimensional y lo tridimensional en la construcción de imágenes
- el escenario sicodramático
- espacio y roles sicosomáticos
- espacio interno /espacio externo, psicología y sicopatología
- espacio y unidad funcional
- el espacio del sicodramatista. Trabajar en diferentes espacios.
- espacio y sicodanza

Los resúmenes de los trabajos han de ser enviados a Secretaría hasta el 10 de febrero de 2004, explicitando: título, tipo de presentación (ponencia, taller, panel...), tiempo de exposición, medios necesarios (proyector diapositivas, VTPR...)

* **Modificaciones en los estatutos de la Asociación.**

Tal como comentó nuestro tesorero en la anterior asamblea general y se os ha comunicado por circular de Secretaría, es necesario una ligera modificación en nuestros estatutos para adecuarlos a la Ley de Asociaciones 1 / 2002

En la próxima asamblea, a la que se convocará a todos los socios, estos cambios serán votados.

* **Cambio de sede de la Asociación.**

Por cambio de domicilio del coordinador, la actual sede de la ASSG es:

Juan S. Elcano 14 - 7º F
41011 Sevilla
Tel. 954-276.034
Fax 954-276.251
e-mail: RojasBermdez@netscape.net

* **Encuentro de Sicodrama – ASSG.**

Se realizó en Sevilla, el 25 de noviembre de 2003 a las 19.30 h, en la sede de la ASSG.

A modo de preparatorio para la próxima reunión, se abordó el tema central: el espacio sicodramático, y las ideas y enfoques que se plantearían. Las contribuciones fueron muy diversas, enseñanza y espacio virtual, espacio interno (mental y corporal), etc.

Se fijaron ya algunos de los temas y trabajos: espacio y piel (Sofía Castro), espacio y ritual (Guillermo Robledo), técnicas sicodramáticas relacionadas con el espacio (Amelia Coppel, M^a Luisa Ubeda) espacio interno-órganos internos (Candelas González Cuesta)

Acordamos realizar otro encuentro, el lunes 26 de enero de 2004 a las 20 h, en la sede de la ASSG para perfilar las ponencias y poner en común otras nuevas. Esta nueva reunión está, por supuesto, como la anterior, abierta a la participación de todos los miembros.

* **Página web de la ASSG**

<http://assg.org>

Coordinadores de la página web: Rosa Rey, Luisa Girón, Jesús Cabezudo.

-Presentación: presentación y objetivos generales de la ASSG.

-Sicodrama, breve introducción

-Sociodrama

-Sicodanza

-Escuela de Rojas-Bermúdez:

Conceptos clave

Formación

Certificaciones

Centros de formación

-Líneas de investigación

-Reuniones anuales, con secciones individuales para cada una y la relación de trabajos presentados.

-Publicaciones: Apuntes de Sicodrama 1, 2, 3. Con resúmenes de los artículos incluidos en cada tomo.

-Afiliación: requisitos para adquirir la condición de asociado.

Para enriquecerla en contenidos y aumentar su calidad e interés, en aras de la difusión del sicodrama, se agradecen contribuciones, sugerencias y comentarios

* Rosa Rey ha elaborado un **foro de la**

Asociación, al que se puede acceder con la dirección:

<http://assg.webcindario.com/>

Algunas indicaciones sobre el foro:

Podéis informaros con Rosa Rey en:

rosare@cop.es

rosarey@telefonica.net

* **Actividades sicodramáticas de los miembros de la ASSG.**

Curso de técnicas sicodramáticas para orientadores de instituto. Amelia Coppel (directora), Candelas González Cuesta (yo – auxiliar). Se realizó en el Centro Argos (Sevilla), en tres seminarios de 8 horas cada uno durante los meses de abril, mayo y junio de 2003.

Acercamiento al enfoque sicodramático para trabajar con grupos. Iniciación a la teoría (esquema de roles) y a las técnicas sicodramáticas. Su utilización en la orientación escolar, y especialmente en las actividades de tutoría.

Talleres de Sicodanza. Amelia Coppel (directora) Gonzalo Negreira (yo-auxiliar). Tres talleres de 12 horas cada uno, en Chantada (Lugo), realizados en agosto y noviembre de 2003. (ver reseña)

Taller de Salud Laboral (sicodrama y sicodanza). Masuca Rodríguez Asensio. Organizado por la Fundación María Fulmen (Sevilla) Talleres de 4 horas, un sábado cada mes, a partir del 22 de noviembre de 2003. (ver reseña)

Sicodrama para el tratamiento de niños y adolescentes. Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano. Organizado por el Hospital Valme (Sevilla), para formación del personal en servicio. 27-28 de noviembre de 2003. 12 horas.

"Sicodrama formal: la práctica es la teoría". Rosa Rey presentará esta ponencia en el IX Curso Anual de Esquizofrenia. Organizado por la Fundación para la Investigación y Tratamiento de la Esquizofrenia y otras Sicosis, y el Servicio de Siquiatría del Hospital Gregorio Marañón. Madrid, 28-29 de noviembre de 2003.

Taller: "Adicciones y sicodrama". Organiza el Gabinete de Psicología Qvies. Pontevedra. Rosa Rey y Concha Domínguez. 13 de diciembre de 2003.

Cambio de señas: Masuca Rodríguez Asensio se ha trasladado a Málaga.
C/ Arces, 13 – Apto. 46
29018 Málaga
T. 687-261.588

RESEÑAS

***Un seminario-taller en el ESCAT. Sicodrama: del aprendizaje de roles a la estructura terapéutica. J. Rojas-Bermúdez.**

(resumen basado en " Un seminaire-atelier à l'ESCAT". M.H. Pottier. Bull. Trim. Marionnette et Thérapie 2003/2)

El taller se realizó en Barcelona el 7 de febrero de 2003, organizado por la Escuela de Sicodrama y Sociometría de Cataluña (ESCAT). Reunió unos cincuenta participantes, entre ellos, alumnos en formación de la escuela.

Por medio de una película sobre el trabajo sicoterapéutico con títeres, con pacientes de un hospital psiquiátrico, se trata la utilización del objeto intermedio como puente comunicacional entre el paciente aislado, y el exterior. A partir de aquí, varias dramatizaciones muestran la comunicación y expresión favorecidas por la utilización de telas de colores, como objeto intra-intermediario y, con los pacientes anteriores, el uso del títere, ahora como objeto intra-intermediario.

Rojas-Bermúdez señala la importancia de las formas en la sicoterapia y, a partir de su lectura, de la expresión de los contenidos correspondientes. Explicó también el uso de otro objeto intra-intermediario: las máscaras, y las técnicas para su construcción y utilización sicodramática.

Todas estas técnicas, así como otras similares (técnicas de comunicación estética) son parte de las tareas habituales de la estructura terapéutica de sicodrama, planteada para el trabajo con pa-

cientes que requieren tratamientos intensivos de cierta duración, y que se desarrolla en un ambiente de creatividad y de favorecimiento de la elaboración.

*** Talleres de sicodanza .**

Amelia Coppel

El primer taller (agosto 2003), con un grupo de 12 personas, fue sobre todo una introducción a las técnicas de sicodanza y una experiencia de calentamiento. Este grupo solicitó un segundo taller (noviembre 2003), donde se trabajó con juegos y técnicas de sicodanza, con utilización de máscaras de maquillaje, y en el cual se abordaron sentimientos surgidos en el taller, cuyo emergente fue la rabia personal. Cada participante se pintó su máscara, y los movimientos e interacciones resultaron de gran esfuerzo físico, en un clima muy emotivo. Se realizó un tercer taller de sicodanza con personas que no habían podido participar en los anteriores, que tuvo un desarrollo más lúdico y de escenificación de fantasías con sicodanza. Estos talleres tendrán continuidad en La Coruña.

***Un taller de Salud Laboral.**

Masuca Rodríguez Asensio. Fundación María Fulmen. 4 hs. 22-11-03

Se realizó el primero de una serie mensual de talleres de cuatro horas, con un grupo de mujeres profesionales, en ámbitos diversos.

Se intentaba una reflexión personal sobre el rol profesional de cada una, las características, satisfacciones y dificultades en el campo laboral, así como las posibilidades de cambio.

En la primera parte (2 horas) se trabajó con técnicas sicodramáticas, y fundamentalmente con la representación de la vida laboral, de modo similar a la técnica de la historia sicodramática, haciendo un recorrido por el escenario.

En la segunda parte (2 horas) se tomaron escenas de lo surgido anteriormente, para ser elaboradas por medio de sicodanza, y se abordó el presente, pasado y futuro en este ámbito.

PUBLICACIONES

Publicaciones Internas

Apuntes de Sicodrama 1, 2, 3.

Ediciones de la ASSG.

(Depósito Legal SE-4046-02).

Edición interna de los artículos remitidos por los miembros de la Asociación.

Nº 1 (1997)
Nº 2 (1999)
Nº 3 (2001)

Quienes no hayan recibido alguno de los ejemplares, pueden solicitarlos al Comité de Publicaciones: Graciela Moyano
T. 954.276.034

Boletines de la ASSG.

Se editan dos números por año. Los boletines de número impar contienen las crónicas y resúmenes de las ponencias y talleres presentados en las Reuniones Anuales correspondientes (según fechas)

Publicaciones recibidas

Marionnette et Thérapie. Boletines trimestrales nros. 2003/2 y 2003/3.

BUZÓN

Imágenes y sicodrama.

Amelia Coppel

La elaboración de la técnica de construcción de imágenes supuso, hace ya muchos años, lo que distingue nuestra escuela del resto.

Desde mi punto de vista, creo que no sólo es una distinción importante hacia otros enfoques sino que, además, dentro de nuestra propia escuela ha habido una evolución donde la primacía de la imagen sobre la dramatización se evidencia.

La dramatización, a pesar de tener la simultaneidad de los diálogos sobre el relato verbal, de alguna manera, sigue siendo lineal. La dramatización, aunque utiliza el espacio, se mueve en el tiempo. Su objetivo principal es clarificar los vínculos y vivenciarlos. La dramatización, en definitiva, repite una situación de lo real. Es vivencial pero se queda ahí.

La imagen se establece en el espacio. Permanece fuera del protagonista lo que permite la objetivación y una perspectiva global. La imagen es la base de la comprensión de la estructura de una situación o de un síntoma. La estructura nos ofrece las relaciones existentes entre los elementos que componen la imagen. Citando a Rojas-Bermúdez, "... mi atención se dirigió a comprender la estructura de la vivencia más que a producirla". "La imagen, al poseer una estructura determinada, demanda del protagonista una comprensión de tipo estructural y no simplemente lógica".

Creo que comprendemos y conocemos nuestro mundo a través de las imágenes... Cuando hablo de imágenes, no sólo me refiero a las visuales, sino a cualquiera de las modalidades sensoriales, sonoras, táctiles... No sentimos ni pensamos con palabras. Las palabras son una mera traducción. Según Damasio: "La conciencia no se basa en el lenguaje... Un deterioro de toda capacidad de construcción de imágenes elimina por completo la conciencia, porque la conciencia funciona con imágenes."

Si nuestro primer objetivo como sicodramatistas es la comprensión del conflicto del paciente, que mejor forma tenemos que utilizar las imágenes. La imagen representa algo que ocurre internamente al individuo que resulta muy difícil comunicar con palabras. Las imágenes, que al reproducir estructuralmente aquello que él nos quiere relatar, nos permite saltarnos el paso de la síntesis del lenguaje. La palabra resume una información mucho más amplia. La palabra es un código desde afuera, no es algo propio como la imagen que es creada por el protagonista. En mi opinión, lo más fascinante del trabajo con imágenes es la posibilidad de transportar directamente al vínculo terapéutico la problemática del paciente tal como el la siente, mediante una comunicación analógica.



La información para el boletín se recibe en el Comité de Publicaciones a lo largo de todo el año.

Se publica lo recibido hasta 10 días antes de la edición

Comité de Publicaciones:

Graciela Moyano.

J.S.Elcano 14 – 7ºF

41011 Sevilla

e-mail: RojasBermdez@netscape.net
