

## ASOCIACIÓN DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE GRUPO

Reg. Nac. Nº 160.761



boletín nº 21

2007 / 1

### INFORMACIÓN

#### \* XIII REUNIÓN DE LA ASSG:

Sevilla, 23-24 de febrero de 2008  
SICODRAMA Y SÍNTOMAS SOMÁTICOS

Por razones organizativas se ha cambiado la fecha de la próxima Reunión, adelantándola a los días 23 y 24 de febrero de 2008.

En la Asamblea General de marzo de 2007 y por la positiva evaluación de la XII Reunión, se decidió realizar la próxima reunión y asamblea también en Sevilla, e igualmente a la anterior, abierta a la asistencia de alumnos en formación con miembros de la asociación.

El tema central: SICODRAMA Y SÍNTOMAS SOMÁTICOS, esperamos que dé pie a una participación numerosa de ponencias y talleres.

Como es habitual, pueden también presentarse trabajos con otros temas, y en fase de elaboración, en la sección "Laboratorio".

En base a la evaluación realizada y los comentarios de los asistentes a la reunión, dedicaremos también en esta próxima, un tiempo a la SICODANZA, con el tema del encuentro, dirigida por Jaime Rojas-Bermúdez.

... En la construcción de imágenes (y posiblemente también, en menor grado, en la confección de máscaras y siluetas), las sensaciones corporales contribuyen más a la elaboración de la imagen que el conocimiento intelectual implicado. Esto ocurre más acusadamente en el caso de los síntomas y enfermedades corporales, cuando las sensaciones físicas son más intensas, y hay alteraciones registradas, aunque no siempre de manera consciente. Cuando se trata de representar zonas anatómicas, síntomas corporales, o el cuerpo entero, estas imágenes corresponden casi siempre a sensaciones percibidas y a fantasías que a la realidad anatómica, mostrando así los conflictos e inhibiciones involucrados.

(J. Rojas-bermúdez, G. Moyano: Síntomas corporales y técnicas sicodramáticas.)

... La dramatización de la operación - permite la liberación de una carga emotiva con la exteriorización de las fantasías subyacentes...Pude verificar - que, si bien no todas las dramatizaciones se referían manifiestamente a la operación, sí lo hacían de manera encubierta.

(M.R. Glasserman: Grupos de sicoprofilaxis quirúrgica. 1964)

#### \* Ediciones de la ASSG

Se está estructurando el libro con el tema FORMA, IMAGEN; SICODRAMA, que reúne artículos de Jaime Rojas-Bermúdez y de los demás miembros de la Asociación.

Los artículos (con un mínimo de cinco folios, en borrador) han de enviarse al Comité de Publicaciones o a Secretaría para su lectura y eventuales correcciones; se retornarán a sus autores con las notas correspondientes; para evitar reiteraciones entre artículos, ampliar o aclarar conceptos, etc.

La fecha límite para este primer borrador es el 31-10-2007.

Deseamos animar a los miembros de la asociación a participar, de modo que el libro muestre la contribución de todos.

Comité de Publicaciones:

Graciela Moyano  
Elcano 14-7ºF  
41011 Sevilla  
T. 954-276.034  
F. 954-276.251

Secretaría ASSG:

Amelia Coppel  
liacop a yahoo.com

#### \* página web de la assg

[www.assg.org](http://www.assg.org), a cargo de Rosa Rey.

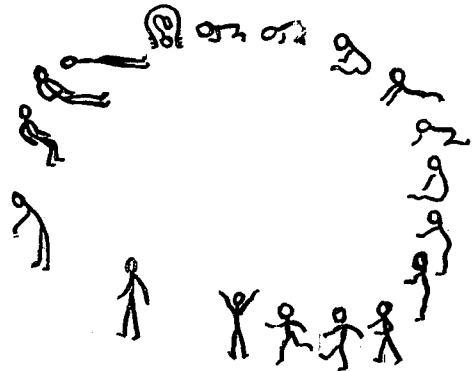
Maribel Calvo ha ofrecido su colaboración para organizar la distribución del correo-e y facilitar la comunicación entre los miembros de la asociación.

#### \* Altas de miembros de la ASSG

El alta de Patricia Boixet como miembro de la ASSG ha quedado confirmada tras la presentación de su programa de formación

#### \* Actividades sicodramáticas de los miembros de la ASSG

TALLER DE SICODRAMA Y SICODANZA: NACER, CRECER, MORIR. Lectura sicodramática de los procesos y crisis evolutivas (15 h) Jaime G. Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano La Coruña, 21-22 de julio de 2007  
Información e inscripción: Amelia Coppel t. 677-316.504



#### SICOSIS Y SICODRAMA. SEMINARIOS.

Luisa Lillo

Para alumnos de los Grupos de Estudios de Sicodrama de La Plata (B. Aires. Argentina). Enfoque sicodramático en la comprensión y tratamiento de las sicosis. Seis seminarios de 3h. Mayo-junio 2007.

#### CURSO DE FORMACIÓN EN SICODRAMA

Concha Domínguez, Rosa Rey  
Curso de formación completa en sicodrama, con el aval de la ASSG y la AEP.  
La Coruña, a partir de enero 2007.

#### ROL PROFESIONAL Y SICODRAMA: DESARROLLO ENTRENAMIENTO, SUPERVISIÓN.

Concha Domínguez, Rosa Rey.  
A Coruña, a partir del 03-02-2007, en sesiones de 4 h.  
t. 981-246.354 (Rosa Rey)  
981-230.621 (Concha Domínguez)

#### CURSOS DE FORMACIÓN EN SICODANZA

Amelia Coppel, L. Moura.  
Gabinete de Psicología do Chiado Lisboa. Portugal  
Seminarios mensuales intensivos.  
Avalado por la ASSG.

#### SICODRAMA, SICOFÁRMACOS Y NEUROCIENCIAS.

Ernesto Fonseca.

Ponencia en el simposio "Sicodrama y neurociencia" (coordinado por L. Ferrer y E. Fonseca). VI Congreso Iberoamericano de Sicodrama. 2-5/05/07. A Coruña

TRABAJO CORPORAL EN CONCEPTOS DE CONFLICTO PSICOLÓGICO, SIQUIRISMO, ACTITUD PSICOTERAPÉUTICA Y CONFLICTO TERAPEUTA-PACIENTE. Ernesto Fonseca. Taller. VI Congreso Iberoamericano de Sicodrama 2-5/05/07. A Coruña.

Presentación del libro "Más allá del monigote. Lecciones de sicodrama" de E. - Fonseca; por R. Rey y L. Ferrer. VI Congreso Iberoamericano de Sicodrama. 2-5/05/07

TALLER DE SICODANZA  
Amelia Coppel  
16-17/06/07. Barcelona  
org. Silvia Dieguez

---

## RESEÑAS

---

### XII REUNIÓN DE LA ASSG FORMA, IMAGEN Y SICODRAMA

La Reunión Anual de 2007 de la Asociación se realizó en marzo, con la participación de 45 miembros, y alumnos, de España y Portugal. Las presentaciones fueron en su mayoría talleres, con la participación activa de todos los asistentes.

#### \* Apertura de la XII Reunión de la ASSG: Imágenes oníricas y cuerpo. Jaime Rojas-Bermúdez

El contenido de los sueños proviene de material relacionado con estímulos presentes, experiencias vividas, necesidades, deseos, tensiones, percepciones, que se organizan y sintetizan en esquemas visuales (imágenes oníricas). Son el resultado de la incidencia y la integración de procesos neurofisiológicos en los cuales la actividad del hemisferio cerebral derecho prevalece. El cuerpo, y su representación cortical sensorial y motriz (homúnculo de Penfield) es una fuente de estímulos que aparecen, en las imágenes oníricas, como forma. Esta forma básica de las imágenes nos remite a preguntarnos de dónde procede (de qué zona corporal) el sueño que se está abordando.

#### \* Imágenes sicodramáticas en adolescentes con retraso mental Candelas González Cuesta

Este trabajo se centra en la capacidad del sicodrama como instrumento para el cambio en el alumnado con retraso mental, y especialmente de la posibilidad de elaboración a partir de imágenes sicodramáticas.

Se trata de un grupo mixto de siete adolescentes entre 14 y 17 años, con una competencia curricular de 2º ciclo de Educación Primaria. Los diagnósticos son: retraso mental leve (5), y dificultades de aprendizaje (2); todos ellos en cursos de ESO (1º a 3º), con repetición de uno o dos cursos. El grupo trabaja con encuadre sicodramático una hora semanalmente, en una reunión donde se abordan las incidencias ocurridas en la semana, orientándolas desde un punto de vista formativo (Proy. Curricular, Área Orientación/Educ. Especial), con la colaboración de la profesora de Pedagogía Terapéutica de los alumnos.

En las sesiones, partiendo de las imágenes realizadas por los alumnos, se resuelven problemas de interacción relacionados con agresión y violencia. Estas se evidencian como respuestas a situaciones en las que se sienten humillados y maltratados y que les originan intensa ansiedad e inseguridad.

La participación en el grupo les aporta un lugar seguro donde plantear estos problemas: el aislamiento social y afectivo es un tema que surge repetidamente. Al mismo tiempo, favorece la expresión verbal, el desarrollo del pensamiento y la creatividad, el conocimiento del propio cuerpo y de su imagen personal y social. Actualmente, las respuestas sociales agresivas han decrecido notablemente.

#### \* Imágenes clave en el proceso sicodramático. Amelia Coppel

Se parte de las ideas de A. Damásio - acerca de la relación entre consciencia e imágenes, y de las imágenes como base de la mente y de las respuestas internas. "La consciencia funciona con imágenes". La capacidad de representar internamente imágenes y ordenarlas en un proceso denominado pensamiento es una condición esencial para la existencia de la mente. La importancia del hemisferio cerebral derecho y de las imágenes en situaciones de emoción y ansiedad ha sido confirmada en los estudios sobre funcionamiento cerebral.

Las imágenes sicodramáticas constituyen, así, una información de especial relevancia: en el proceso terapéutico, puede pasarse de la imagen mental del protagonista a la imagen sicodramática que él construye y objetiva en el escenario, y este pasaje acerca a la percepción del terapeuta la organización que el paciente está dando a su material. Las imágenes clave son aquellas que llevan a un cambio terapéutico que resulta sorprendente, rápido y frecuentemente, inesperado; y suponen una toma de conciencia importante respecto a emociones y sentimientos. El taller mostró ejemplos de pacientes en los que la realización de una imagen resultó en clara disminución o remisión de síntomas, y señaló las características de estas imágenes.

#### \* La técnica del monigote en sicodrama bipersonal.

Ernesto Fonseca Fábregas

El taller se inició con un caldeoamiento corporal que, en su aspecto más específico, consiste en un automasaje circular sobre todo el cuerpo con una pelota de tenis en decúbito dorsal (en decúbito prono, el masaje lo efectúa un yo-auxiliar). Durante este caldeoamiento se le pide al protagonista que busque las sensaciones que surgen en cada parte de su cuerpo y que adjudique mentalmente colores a estas zonas.

En la etapa de dramatización, el individuo construye con telas un "monigote" que reproduce los colores imaginados antes.

A continuación, debe colocar pelotas de colores de diferentes tamaños sobre el monigote, representando pensamientos, sentimientos y actos (dimensiones del síquismo) en las zonas que él considere. En relación al Núcleo del yo, según el autor, esta práctica dará cuenta de la sobrevaloración y configuración de las áreas del síquismo.

Se observa y comenta sobre cuáles zonas corporales han recibido asignaciones y cuáles no. Finalmente, se pide al protagonista que construya un "cuerpo ideal" y que coloque nuevamente las esferas, tal como debería corresponder idealmente a las dimensiones de su síquismo.

Se señala la información del "aquí y ahora" que la técnica proporciona.

Asimismo, se espera que esta imagen actúe terapéuticamente a lo largo del tiempo.

#### \* Abordaje sicodramático de la violencia de género

Concepción Mercader Larios

El taller presentó una experiencia de grupo sicodramático con mujeres víctimas de violencia. Un primer objetivo, cuando están todavía en situación de maltrato e indefensión, es favorecer que tomen cuenta de las posibles salidas, por lo que las sesiones se centran en la acción. Las dramatizaciones son rápidas, de búsqueda de soluciones, aunque sea parciales, a los problemas que traen.

En una segunda fase, cuando ya han sido capaces de denunciar y separarse, los temas que prevalecen son las imágenes traumáticas referentes al maltrato recibido.

Más adelante, se abordan roles que tienen poco desarrollo, dentro de una relación personal muy limitante: desde la mujer seductora y sexual a la mujer trabajadora, el rol de madre... Un rol generalmente hipertrofiado es el de víctima, que conlleva la idea de ser "buena": no agresiva, complaciente, y donde plantear las propias necesidades y deseos es visto como maldad o egoísmo. Ahora, se busca la expresión de los sentimientos y poder jugar un repertorio de roles más amplio, a través de juego de roles e imágenes sicodramáticas.

#### \* Síntomas e imágenes sicodramáticas

Masuca Rodríguez Asensio

Formas, tiempo y espacio son factores para la comprensión del trabajo terapéutico. Una tarea principal del terapeuta es unir las formas, y especialmente, las imágenes, que el paciente presenta, a los contenidos subyacentes. El sicodrama trabaja preferentemente con el "aquí y ahora": aún una imagen del pasado, es construida en el presente. Todo esto se da utilizando el espacio como elemento terapéutico: el espacio, convertido en escenario, nos permite traer los espacios internos y externos del paciente.

**\* Utilización de la imagen en sicoterapia y sicodrama**  
**Graciela Moyano**

Muchos modelos sicoterapéuticos se han acercado al tema de la imagen, desde la teoría y a través de la práctica clínica. Se muestran las relaciones con la imagen de corrientes psicoanalíticas (Freud, Jung, Klein, Lacan...), de las técnicas proyectivas gráficas, las terapias de conducta, la teoría de la comunicación, la terapia sistémica, la terapia gestalt, del sicodrama moreniano, y de la escuela de Rojas-Bermúdez. Es esta última, por la importancia dada a las formas tanto en la teoría de la personalidad (esquema de roles-núcleo del yo) como en la metodología (especialmente en la técnica de construcción de imágenes) quien ha desarrollado más plenamente la utilización de imágenes en el proceso terapéutico.

La utilización de telas para realizar las imágenes sicodramáticas favorece la des-iconización de la imagen, reduciéndola a sus elementos básicos y facilitando la lectura de formas.

Asimismo, hay formas que surgen en la producción de pacientes y en las obras artísticas a lo largo de la historia, que se asientan, probablemente, en las formas corporales y sus transformaciones, compartidas por todos los seres humanos. Por ej., la serpiente y el dragón pueden asimilarse, por su forma, al cordón umbilical, apareciendo en situaciones de separación de un mundo cerrado (Edén o prisión) y pasaje a un mundo abierto, libre, como en los mitos del Paraíso -huerto cerrado- del cual Adán y Eva son echados a un lugar de esfuerzo y trabajo (mundo adulto), o de San Jorge y el dragón, en el que la princesa es liberada por la muerte (corte) del dragón.



**\* Imagen y sicodanza**  
**Luisa Lillo**

Desde el punto de vista terapéutico, el trabajo con imágenes nos permite descubrir el mundo interno del paciente, situaciones traumáticas reprimidas u olvidadas, sentimientos y vivencias de las cuales no es consciente. Muchas veces, al construir una imagen, el paciente "descubre" por sí mismo aquello que lo lleva a repetir situaciones o a hacer síntomas.

Con los pacientes del hospital de día, es frecuente la referencia a la imagen del propio cuerpo como reveladora de su manera de "ser y estar en el mundo". La construcción de imágenes inespecíficas lleva generalmente a la historia personal y facilita la elaboración de situaciones traumáticas del pasado.

Se muestra un caso en el cual, a partir de un caldeamiento dramatización con sicodanza ("los porteños pensando sólo en el dinero") se va elaborando, a través de construcción de imágenes, su propio interés por el dinero y el temor a ser desheredada. Colocar fuera de sí los "pensamientos licuados" (ideas que la perturban) le permite comprender y plantearse cambios.

**\* Imagen, Formas, Sicodanza.**  
**Taller de sicodanza**  
**Jaime Rojas-Bermúdez**

Este taller se desarrolló tomando como punto de partida las posturas evolutivas humanas y sus implicaciones psicológicas. Fueron surgiendo emergentes relacionados con lo femenino y lo masculino, el acercamiento, la seducción... mostrando las pautas personales de interacción con el otro, de afrontar la aceptación y el rechazo, la frustración... A través de la utilización de bolsos elásticos, como objetivadores del sí mismo psicológico, se enfatizaron las formas, las situaciones internas y externas y las interacciones.

La evaluación de los participantes acerca del taller y de la reunión fue altamente positivo. Se señaló la conveniencia de dedicar un tiempo a sicodanza en posteriores reuniones.

XII REUNIÓN DE LA ASSG  
Sevilla, 17-18/03/06



## SICODANZA Y BIODANZA

Amelia Coppel

El pasado fin de semana (12-14/05/07) - asistí, en Sierra de Aracena, a un taller de biodanza, que se presentó como una "dinámica de grupo". Mi objetivo era, simplemente, danzar y disfrutar. Sin embargo, me encontré algo muy diferente: ante mi sorpresa, al iniciar, se dieron unas normas de funcionamiento en las que se expresó la prohibición de bailar libremente: hubo que seguir, durante todo el taller, el modelo ofrecido por la coordinadora, denominada "facilitador" del grupo. Las consignas dadas tuvieron que ser seguidas al pie de la letra y sin salirse de ellas ni introducir ninguna iniciativa propia. Cualquier intento de mínima variación, espontaneidad o creatividad personal fue rápidamente cortado, en favor de la imitación del modelo dado por la coordinadora. No existe la idea de caldeamiento ni de emergentes grupales. Lo más llamativo fue la desvinculación entre los miembros del grupo: las consignas no iban dirigidas a cohesionar al grupo, sino que mantenían y reforzaban la relación radiada, con el "facilitador" como foco. Todo estaba programado previamente: los ejercicios, las secuencias, la música.. el resultado fue, desde mi punto de vista, un espacio estéril, donde no ocurre nada, donde se cercenaba toda posible creatividad. Lo individual, lo aportado por cada integrante del grupo, era visto no como contribución al enriquecimiento grupal, sino en detrimento del grupo. Todo proviene del coordinador. En mi opinión, lo que caracteriza este tipo de enfoques como la biodanza es - que el verdadero protagonista es el coordinador, que por dificultad en el manejo del grupo y temor a que surjan emergentes que no puede elaborar metodológicamente, cercena toda improvisación, lo que resulta en la esterilización del trabajo corporal. Movilizar el cuerpo suscita a menudo temores sobre lo que pueda suceder (emergencia de elementos sexuales, de trance, agresivos...) y, por carecer de una metodología que permita aceptarlos y elaborarlos, son eliminados. Esta experiencia me hizo re-evaluar y - tomare en cuenta algunas características del sicodrama y la sicodanza que, por muy evidentes y conocidas, a veces se nos pasan por alto sin ser del todo conscientes de su riqueza. Se me hizo muy clara la libertad que ofrece el espacio

sicodramático, libertad responsable - que conlleva elegir, actuar y afrontar las consecuencias de lo realizado. Por supuesto que en sicodrama y en sicodanza hay reglas; pero estas reglas conforman el encuadre, y las consignas concretizan las técnicas sicodramáticas. El director dirige, pero lo que dirige es, fundamentalmente, el encuadre y la metodología. Lo que ocurre en el escenario depende de la creatividad del individuo y del grupo. Y este es otro punto: el grupo. Como - señala Rojas-Bermúdez, "para que el grupo empiece a funcionar como tal, es necesario que se establezcan relaciones entre sus partes, cuyo logro es la tarea inicial del director..."

---

## PUBLICACIONES

---

### \* Boletines de la ASSG

Se edita semestralmente.

La información se recibe en el Comité - de Publicaciones durante todo el año, para incluirla en tres secciones:

- actividades sicodramáticas de los miembros de la asociación, que recoge la información acerca de actividades no ordinarias de los asociados (cursos, ponencias en congresos, conferencias..)
- reseñas: resumen e impresiones sobre una actividad realizada, una publicación o un tema de sicodrama o relacionado.
- buzón: comunicaciones más informales que se desee compartir.

El boletín es la forma principal de conocernos, saber de nuestra práctica - sicodramática. Esperamos animarnos a colaborar en ese mutuo interés.

\* Formación en sicodrama (escuela de Rojas-Bermúdez)/Sicoterapia sicodramática.

**Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza.**

Jaime Rojas-Bermúdez, Graciela Moyano  
Juan Sebastián Elcano 14-7ºF  
41011 Sevilla  
t. 954-276.034  
f. 954-276.251

**Alea**

Amelia Coppel  
Alameda de Hércules 51-2º  
41002 Sevilla  
t. 954-372.905  
S. Paio de Brexo 10  
15650 Cambre (A Coruña)  
t. 677-316.504

**Centro de Sicodrama y Sicodanza de Huelva**

Concepción Mercader Larios  
Rábida 6 - 2º izq.  
21001 Huelva  
t. 959-253.457

**ESCAT. Escuela de Formación. Asociación de Psicodrama i Sociometría de Catalunya**

Ernesto Fonseca Fábregas  
Sala ARAPDIS-CIS  
Verntallat 11  
08024 Barcelona  
t. 690-271.356 / 645-749.520  
www.escat.org.

**Formación en Sicodrama**

Concha Domínguez, Rosa Rey Pousada.  
La Coruña  
t. 981-246.354 (Rosa Rey)  
t. 981-230.625 (Concha Domínguez)

Los alumnos que completen su formación y reciban su certificación en sicodrama en estos centros, pueden pasar a ser miembros de la ASSG.

Recordamos que, para publicar estas actividades en el boletín, la información ha de ser remitida al Comité de Publicaciones, indicando: nombre del asociado que realiza la actividad; lugar o institución donde se desarrolla (con señas); tipo de actividad sicodramática realizada; avales (si los tuviese).

Aval de la ASSG para cursos de sicodrama (escuela de Rojas-Bermúdez) impartidos por los miembros de la ASSG: enviar a Secretaría una solicitud del aval, incluyendo el programa del curso sus datos (duración, características, etc.) y datos curriculares de los profesores que lo imparten.

---

**BUZÓN**

---

**Cambios...**

Cambios de dirección, de teléfono, correo electrónico, etc.: comunicar a Secretaría.

---



**COMITÉ DE PUBLICACIONES**

Graciela Moyano  
J.S. Elcano 14, 7º, F  
41011 Sevilla  
tel. 954-276.034  
fax. 954-276.251

\* **SICODRAMA/PSICODRAMA**

En las publicaciones de la Asociación, los derivados de síque van escritos sin p (forma aceptada por la Real Academia Española). Agradecemos que las contribuciones remitidas respeten esta grafía.

El nombre de nuestra Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo ha de escribirse siempre de esta manera, tal como figura oficialmente.