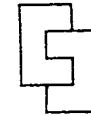


# BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE GRUPO

MIEMBRO DE LA FEDERATION OF EUROPEAN PSYCHODRAMA TRAINING ORGANISATIONS

Nº 3.



MAYO 1998



ASOCIACIÓN DE SICODRAMA  
Y SICOTERAPIA DE GRUPO

Av. Felipe II, nº 2- 1º D  
41013 Sevilla



**III REUNIÓN DE LA A.S.S.G.**  
A Coruña, 10 y 11 de Abril de 1998

TRABAJOS PRESENTADOS:

- ♦ **CONTROL Y DESCONTROL.** Sicodrama con grupos de familiares de pacientes con trastornos alimentarios.  
Jesús Cabezudo. Coordinador Área de Salud Mental de Huelva.

Por medio de imágenes realizadas por los padres de los pacientes, se objetivaron elementos del control que ejercen sobre los hijos y su deseo de ubicarse -como "esfínteres"- entre el "descontrol" (comida, intestinos) y el "control" (heces); asimismo, el papel que juega la actividad controladora de estos padres y los sometimientos e intentos de eludirlos de los hijos con trastornos alimentarios.

- ♦ **ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DEL INDIVIDUO EN EL GRUPO A TRAVÉS DEL MURAL.**  
Consuelo Carballal, D. Vigo, N. García, C. González Borrás. Comp. Hosp. Arquitecto Marcide- Prof. Novoa Santos/ Comp. Hosp. Universidad de S. de Compostela.

La construcción mural grupal, como objeto intraintermediario, facilita u objetiva con mayor claridad y rapidez, aspectos de sí mismo y de la relación con los otros. Se observaron los murales realizados por un grupo de pacientes a lo largo del tratamiento y

las evaluaciones durante este tiempo, los temas emergentes, los cambios en la relación grupal, etc.

♦ **SICODRAMA EN LA FORMACIÓN DE LOS SERVICIOS DE ATENCIÓN AL USUARIO.**

Sofía Castro, Mercedes Reino, Guillermo Robledo.

Trabajo desarrollado con administrativos, recepcionistas y celadores de centros de salud de Huelva. El objetivo perseguido ha sido proporcionar a los asistentes un marco idóneo para la investigación de sus propias vivencias, experiencias y formas en el desempeño de sus respectivos roles profesionales, a partir de lo cual guiar un proceso de aprendizaje o reaprendizaje de los mismos. El encuadre ha sido el de sicodrama pedagógico y de juegos dramáticos para el enriquecimiento del rol. Se ha tratado de facilitar procesos vivenciales y reflexivos que culminaron con la construcción colectiva de los elementos conceptuales correspondientes. Los contenidos del curso (enfoque sicodramático de la comunicación, la comunicación no verbal facilitadores y dificultadores de la comunicación, etc.), se procuró que "emergieran" del mismo a cada paso, y se terminaron definiendo justo en su finalización."

♦ **¿SEXISMO EN ORIENTACIÓN PROFESIONAL?. Investigación en un grupo de adolescentes a partir del Test de Roles de Rojas-Bermúdez.**

Candelas González Cuesta. . Dpto. Orientación Sicopedagógica IES V. Río (Sevilla).

Utilización del "Test de Roles" de Rojas-Bermúdez para evaluar

si en el momento histórico actual y en el alumnado de educación Secundaria, persisten los estereotipos profesionales ligados al factor género.

Las mujeres se autoadjudican menos roles que los que otorgan a los varones, es decir, se siguen limitando el campo profesional; eligen roles fantásticos como actriz, cantante,...; el rol de "madre" es poco elegido. Otorgan a los hombres los roles más cotizados por la sociedad: deportista de élite, presidente, astronauta...

Los varones de este grupo siguen viendo a las mujeres en los papeles de madre, esposa, modelo..., mientras que a sí mismos se otorgan los roles que tradicionalmente han desempeñado.

Tanto hombres como mujeres rechazan todos los roles relativos al campo de la limpieza, roles que los hombres a pesar de rechazar para sí mismos, no tienen inconveniente en adjudicarlos a las mujeres a quienes ven como limpiadoras, planchadoras, basureras...

Conclusiones: las personas de este grupo identifican ser hombre o mujer con persona capacitada para desempeñar mejor un rol que otro en razón de su sexo. Es conveniente plantear una orientación profesional que contemple esta "cultura de grupo", dicho de otra manera, es conveniente trabajar la Orientación Profesional desde el punto de vista Coeducativo.

♦ **UN CASO DE ANOREXIA.**

M<sup>a</sup> del Mar Fernández. Médica. Equipo de apoyo a siquiatría. Luarca (Asturias)

El objetivo de este trabajo es aportar mi experiencia clínica, en el campo de la sicoterapia sicodramática, con una paciente anoréxica y ver la relación entre la distorsión de la imagen corporal

y la baja autoestima, así como la necesidad de tomar conciencia del propio cuerpo como forma de avanzar en la terapia.

A partir de un dibujo de la paciente en que se refleja su estado de ánimo, le pido que realice imágenes con telas en las que muestre su estado de ánimo en íntima relación con su figura. En la primera imagen, su cuerpo, representado por una tela blanca totalmente estirada, está completamente cubierto por una tela negra que son sus problemas (peso excesivo, abandono de estudios y la cara de un payaso que le provoca terror). Deja un pequeño espacio a las satisfacciones representadas por una tela azul que comprime todo lo posible. En la siguiente imagen le pido que represente la situación ideal, para ello estrecha al máximo la tela blanca que representa su cuerpo, extiende más la azul y comprime la negra colocándola en un extremo de la blanca. La paciente comenta de esta imagen que la tela negra parece la cabeza de la composición y le recuerdo que ella le atribuyó el contenido de sus problemas.

En posteriores entrevistas se centrará el trabajo en ir poniendo en práctica las siguientes sugerencias técnicas:

- realizar con telas su aparato digestivo, y que sucede en cada tramo del tubo digestivo.
- representar un "atacón" y a partir de ahí realizar una dramatización.
- señalar con telas los diferentes territorios de su casa, haciendo énfasis en los lugares más íntimos y valorar si los demás los respetan o los violan.

#### ♦ LAS FORMAS DEL CÍRCULO. DIAGNÓSTICO SICODRAMÁTICO.

L. Ernesto Fonseca. Institut de Sicoterapia. S. Cugat del Vallés.  
Barcelona.

Desarrollo de un método sicodiagnóstico a través de la construcción con telas de un "monigote" (figura humana) y la ubicación de los conflictos, en el cual el paciente no sólo proporciona la información sino que, además, activamente la (se) esclarece.

#### ♦ EL FUTURO DEL SICODRAMA- UN SICODRAMA PARA EL FUTURO.

Graciela Moyano. Centro de Sicodrama (Sevilla).

Revisando los principales conceptos y modelos teóricos utilizados por los sicodramatistas, especialmente los europeos (FEPTO), se evidencia la dispersión y escasa coincidencia en aspectos fundamentales, y la frecuente referencia a elementos teóricos y autores de otras corrientes sicoterapéuticas. Esta situación se origina, en gran parte, en la obra misma de Moreno y en la posterior búsqueda de teorías que ocupen los vacíos dejados por sus concepciones, y que guíen la práctica sicodramática. Se propone un amplio debate sobre teoría y metodología en sicodrama y la necesidad de aportes teóricos que, como el esquema de roles, partan de la clínica y la práctica sicodramática.

#### ♦ UNA PROPUESTA PARA FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO DESDE EL SICODRAMA.

Asunción Raposo y Consuelo Carballal. C.H. Arquitecto Marcide-  
Profesor Novoa Santos (Ferrol). /C.H. Uniov. S. de Compostela  
(A Coruña).

El planteamiento de este taller surge de la experiencia de las autoras al impartir formación, utilizando técnicas sicodramáticas, a

voluntarios de distintos ámbitos. La metodología utilizada en la realización del taller sigue el esquema de la Escuela Argentina de Sicodrama (Dr. Rojas-Bermúdez).

A modo de caldeo empleamos una introducción teórica sobre el Voluntariado, terminando la exposición pidiendo a los asistentes que realicen una imagen situándose en el rol de voluntarios según consideren a la persona ayudada como persona "necesitada", "paciente" o "usuario". Para esto tenemos en cuenta el estudio sociológico realizado por la Cruz Roja de Valladolid, del que se obtiene una tipología del voluntariado (recogido por F. Corral en la revista Documentación Social, nº 104, pág. 103-113, 1996), en el que se describen actitudes y rasgos comunes a cada uno de estos tres grupos, resultantes de cómo el voluntariado considere a la persona ayudada.

Partiendo del trabajo con imágenes, podemos continuar la dramatización utilizando las técnicas convenientes.

Con esto pretendemos que conozcan su situación, aptitudes y actitudes en cuanto al rol para el que se están formando, que consideramos imprescindible como punto de partida.

#### ♦ ELABORACIÓN DE UNA APLICACIÓN INFORMÁTICA PARA EL TEST DE ROLES DE ROJAS-BERMÚDEZ.

Rosa Rey. Hospital de Día de La Coruña. C. H. Juan Canalejo-Marítimo de Oza, (A Coruña).

Presentación de una aplicación desarrollada en Visual Objects y que corre en las plataformas Windows 95 y Windows NT 4.0. En principio, está destinada a la mecanización de la recogida de datos y valoración del Test de Roles de Rojas-Bermúdez. Todavía está en proceso de elaboración pero ya se han abierto nuevas posibilidades de utilización como, por ejemplo, realizar análisis

de tipo diacrónico, estadístico y comparativo.

#### ♦ PSICODINÁMICA DAS CORES NAS PERSOAS CEGAS. O caminho colorido da cegueira.

Telma Vargas Leal. Instituto de Senso Percepção Visual (Bahía-Brasil).

La visión no es un registro mecánico de elementos, sino la captación de estructuras significativas: el mundo es percibido a través de las experiencias en el intercambio con el ambiente.

El área de proyección visual está modificada por las diferentes estructuras que componen el código interpretativo del deficiente visual, usando áreas de "asociaciones visuales" propias y específicas.



## ELECCIÓN DE LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA:

### Junta Directiva:

COORDINADOR: Jaime Rojas-Bermúdez

SECRETARIA: Graciela Moyano

TESORERA: Candelas González

VOCALES: Jesús Cabezudo, Amelia Coppel, Joaquín Manovel, Asunción Raposo.

### Comités:

RELACIONES CON LA COMUNIDAD: L. Girón, E. Gómez-Stern, E. Hug, P. Lohne, J. Manovel, A. Raposo, M. Reino, M. Rodríguez y C. Tresaco.

LECTURAS Y PUBLICACIONES: J.P. Alcón, A. Coppel, A. García Merelo, E. Hug y R. Rey.

Estos comités están siempre abiertos al ingreso, participación y colaboración de todos los miembros.



## Actividades de los miembros

ENERO 98: COLABORACIÓN CON A.B.A.C. (Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña).

Rosa Rey, como Director, y Concha Domínguez, como Yo auxiliar, ponen en marcha, en dicha asociación, un grupo de Sicodrama Sico-terapéutico con personas que padecen este tipo de trastornos.

Febrero 98: TALLER DE SICODRAMA. Universidad de Nueva York.

J. Rojas-Bermúdez y G. Moyano, con la colaboración de la Presidenta de la Asociación Argentina de Sicodrama y Sico-terapia de Grupo, Luisa Lillo, han realizado un taller mostrando el desarrollo actual de la elaboración metodológica y teórica del sicodrama, centrándose especialmente en el método de construcción de imágenes y el empleo de objetos intermediarios e intraintermediarios.

El grupo, muy activo y participativo, estuvo constituido por alumnos y profesores de la Universidad. El último día, los participantes llevaron al taller sus títeres para trabajar con ellos. A raíz de las presentaciones realizadas, se comentó la relación observada entre las imágenes realizadas previamente y las características de los títeres.

Los comentarios finales y posteriores fueron muy positivos e hicieron hincapié en el estímulo para pensar y reelaborar conceptos acerca de la sicoterapia y el sicodrama. Robert Landy enfatizó que la línea de sicodrama de Rojas-Bermúdez "es el vínculo

entre el sicodrama clásico moreniano y la drama-arte terapia, proveyendo una elaboración teórica que cubre este espacio".

#### Abril 98.- V CONGRESO PORTUGUÉS DE SICODRAMA.-

Asistieron, como invitados y ponentes, Jaime Rojas-Bermúdez, quien dirigió una sesión plenaria sobre la estructura de su modelo teórico sicodramático, y Graciela Moyano participó en una mesa redonda sobre el futuro del sicodrama.

## INFORMACIÓN

### IV Reunión de la A.S.S.G.

Madrid, 8 y 9 de Mayo de 1999. Se ha propuesto que además de las habituales secciones (sicodrama clínico- sicoterapia sicodramática/ educativo y social/ teoría- metodología sicodramáticas) tengamos un tema central, para lo cual esperamos propuestas y sugerencias.

### Sociedad Portuguesa de Sicodrama

Jaime Rojas-Bermúdez, junto con A.A. Schutzenberger y G. Leutz, ha sido nombrado miembro de honor de la Sociedad Portuguesa de Sicodrama durante el V Congreso Portugués de Sicodrama (Figueira da Foz, 3-4 de Abril de 1998).

### F.E.P.T.O.

La próxima reunión de la Federation European Psychodrama Training Organisations (F.E.P.T.O.) se realizará en Sevilla, del 17 al 21 de marzo de 1999.

El Comité Organizador está a cargo de G. Moyano (chairperson), J. Cabezudo, J. Rojas-Bermúdez y A. Roma Torres. Todos podemos participar y colaborar en la organización, además de enviar un representante con derecho a voto a la Asamblea General. G. Moyano y J. Rojas-Bermúdez son miembros del Council de F.E.P.T.O.

## BUZÓN DEL BOLETÍN



Continuamos con el glosario y esperamos vuestras aportaciones.



**Internet:** Todos los que deseen publicar un trabajo en la página de la Asociación, deberán enviarlos a Guillermo Robledo.



Se inicia la sección "RESEÑAS", para comentarios, artículos breves, notas, etc. .... sobre sicodrama. Como todas las colaboraciones destinadas al boletín, deberán ser enviadas a Rosa Rey.

## RESEÑAS

UNA NOTA SOBRE LA FORMACIÓN EN SICODRAMA . -

**Graciela Moyano**

En uno de los grupos de trabajo en la última reunión de FEPTO, se abordó el conflicto surgido en un grupo de formación, entre dos de sus miembros. En el modelo manejado por el profesional que planteó el tema, estas situaciones de conflicto llevaban sistemáticamente a trabajar en un encuadre terapéutico dentro del mismo seminario y sin solución de continuidad. Ese decir, se detenía en ese momento el encuadre de aprendizaje y se pasaba ipso facto a intentar elaborar terapéuticamente el tema. En este caso, ante el rechazo de uno de los miembros del grupo involucrado en la situación conflictiva a hablar de lo que ocurría y la negativa de otro a continuar en el grupo a menos que esta situación fuese aclarada, el director y el trabajo grupal quedaban detenidos en una situación con pocas salidas.

Como toda situación ambigua, sin reglas de juego bien definidas, esta combinación de encuadres favorecía la manipulación por parte de los miembros del grupo y, eventualmente, por parte del director.

A raíz de este planteamiento y después de elaborar metodológicamente el tema, surgió la necesidad de abordar la cuestión de la diferenciación de encuadres en la formación en sicodrama.

Efectivamente, estas dos situaciones, aprendizaje/terapia, implican diferentes roles complementarios y vínculos, y diferentes compromisos por parte de las personas involucradas. Como es sabido, en referencia a la estructura de la personalidad, en la situación de aprendizaje los contenidos se refieren a su rol (profesional), en cambio, en la situación

de terapia, los contenidos a tratar abarcan todo el esquema de la personalidad (roles, yo núcleo del yo...).

Desde nuestro punto de vista, es importante separar y respetar las diferentes reglas y límites de cada uno de estos encuadres, facilitando la claridad en el proceso sicodramático. El énfasis en algunas formas específicas del encuadre terapéutico sicodramático (como trabajar descalzos) se da en función de esta diferenciación.



Editado por:  
Secretaría

Comité de Lecturas y Publicaciones  
ASOCIACIÓN DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE  
GRUPO