

Aplicación del sicodrama a programas de anti-tabaquismo.

José M^a. Corts Tormo

Se describen las técnicas sicodramáticas utilizadas dentro de un tratamiento multi-componente del tabaquismo. Estas técnicas, que incluyen algunos juegos sicodramáticos creados para estas situaciones específicas, han sido implementadas en la parte del tratamiento que se refiere a los aspectos más personales (experiencias y dificultades en el abandono del hábito de fumar, síntomas durante la abstinencia, dudas, recaídas...) El artículo muestra las técnicas utilizadas en este ámbito: juegos sicodramáticos, autopresentaciones, construcción de imágenes, collages... que han mostrado buenos resultados y satisfacción por parte de pacientes y equipo terapéutico.

PUBLICACIONES

* La ASSG tiene, a disposición de los socios, algunos ejemplares de revistas y libros de sicodrama y temas afines:

Cuadernos de Sicoterapia, editados por la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo.

"Comunidad Terapéutica" M. Jones. Ed. Genitor. Buenos Aires. 1970.

Boletines de la Asociación Marionette et Therapie (en francés), varios números desde 1993.

Boletín N^o 17 (Junio 2000) de la Sociedad Española de Sicoterapia de Grupo (SEPTG)

* Asimismo, el Centro de Sicodrama cuenta con amplia bibliografía de sicodrama, sicoterapias y temas relacionados con nuestra disciplina, que los miembros de la Asociación pueden consultar.

Centro de Sicodrama. Sevilla.

Tel. 95-423.66.64

e-mail: jotageesp@netscape.net

BUZÓN DEL BOLETÍN : LA ALFOMBRA

Este será un lugar "desplegado" donde todos los interesados pueden mandar comentarios personales sobre actividades y temas que consideren interesantes. La redacción del boletín da así un lugar a estos textos (que han de figurar con el nombre de su autor).

Así viví la VI Reunión: Un recorrido por el museo de la locura. Rosa Rey
Entramos por la sala de la "Locura hacia dentro". Temas de siquiátrico, administración del estado, instituciones. Marcos gruesos y pesados apagan los cuadros. Trazos rígidos, oscuros. Cárceles que ahogan la luz. Losas que impiden el desarrollo de los elementos. Constricción del conjunto. Paseamos por la sala de la "Locura hacia fuera". Trazos descontrolados. Pinceladas sin medida escapan del marco y corren por la pared. Conjuntos desorganizados, formas incoherentes, elementos inconexos. Cuadros sin marco. Marcos sin cuadros. Nos detuvimos en la sala de la "Crisis". Movimiento, vida. Algo se está creando. Formas que aparecen y desaparecen, se combinan entre sí. Gritos, jaleo, susurros. Risas. Lloros. Llamamientos al orden. Peticiones de ayuda. Colaboración. Círculos viciosos y espirales... Era una locura.
Al salir sólo quedaron flotando las palabras del guía: "¡Vamos! ¡Vamos! Muevan las neuronas".

Información para el boletín:

Masuca Rodríguez Asensio

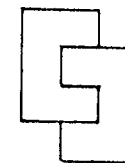
Joaquín de la Orden 10

41909 Salteras (Sevilla)

e-mail: masucasx@worldonline.es

ASOCIACIÓN DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE GRUPO

Reg. Nac. N^o160.761



Boletín N^o 9 Mayo de 2001



INFORMACIÓN

*** VI Reunión de la ASSG**

Los diferentes apartados temáticos que reúnen los temas presentados en esta última reunión (marzo del 2001) fueron:

Sicodrama en la práctica clínica:

Amelia Coppel, José M^a Corts, Luisa Lillo, Mariana Rodríguez.

Teoría y metodología sicodramática:

Graciela Moyano, Rosa Rey.

Sicodrama en los ámbitos educativo y social:

Concha Domínguez, Concha Mercader, Masuca Rodríguez.

Laboratorio,

Jesús Cabezudo, Concha Domínguez.

Ha quedado consolidado el apartado de laboratorio: lugar de reflexión en común donde se puede presentar proyectos, ideas, trabajos inacabados, tanto por necesidad de orientación o reflexión sobre ellos, como para recibir otras aportaciones; teniendo en cuenta que el laboratorio es un lugar de participación de todos.

*** Asamblea General de la ASSG**

En esta asamblea surgieron, entre otros, estos temas:

La ASSG auspiciará programas y cursos de sicodrama impartidos por sus miembros.

Para ello, deben ser presentados a la Junta Directiva con una solicitud de auspicio. El criterio básico para la conformidad es que su contenido esté de acuerdo con los programas de formación cursados.

Se propone y acepta regular la asistencia de los no asociados a la reunión anual de la ASSG: deberán ser presentados a la Junta Directiva por un socio, y abonarán una cuota de inscripción superior a la de los asociados.

Se recuerda que la ASSG no proporcionará los artículos completos escritos por sus socios a los no asociados en tanto no hayan sido publicados. Eventualmente, se remitirá la petición directamente al autor.

Se acuerda continuar por el momento la pertenencia a la Federation of European Psychodrama Training Organisations (FEPTO). Para más información se puede conectar con Graciela Moyano.

*** La próxima reunión de la ASSG**

se celebrará en Madrid los días 2 y 3 de marzo de 2002. El tema central será **Lo grupal en sicodrama.**

*** Nuevos socios**

En esta última reunión contamos con la participación de los miembros que se integraron a la asociación en este encuentro:

José María Corts Tormo (médico. Dtr. de sicodrama.)

Olga Gutiérrez Torres (siquiatra. Dtra. de sicodrama.)

Concha Mercader Larios (sicóloga. Dtra. de sicodrama)

Carmen Rodríguez Sánchez (sicóloga. Dtra. de sicodrama)

*** Tesorería**

Como se ha comunicado en otras ocasiones, para favorecer la eficacia de la ASSG, es necesario rellenar y remitir los formularios enviados.

Información –Tesorería:

Concha Domínguez

Tel. 981.23.06.25 (a partir de las 22 h.)

*** Página WEB**

Rosa Rey es la coordinadora de esta página.

Como se anunció en el boletín anterior, se ha comprado un dominio propio, con nombre assg.org, en proceso de elaboración.

Los items incluidos son:

- Presentación y objetivos de la ASSG.
- Sicodrama
- Sicodanza
- Escuela de Rojas-Bermúdez: Conceptos.
- Formación. Programa. Certificaciones. Centros de Formación.
- Líneas de investigación.
- Reuniones anuales. Ponencias, crónicas, etc.
- Publicaciones: Apuntes de sicodrama I (res.)
Apuntes de sicodrama II (res.)
Boletines
- Afiliación: requisitos para adquirir la condición de asociado.

Para enriquecerla en contenidos y aumentar su calidad e interés, en aras de la difusión del sicodrama, se agradece todo tipo de sugerencias y comentarios.

Tenemos una lista de correo privada para la ASSG que incluye un "chat" Te puedes registrar a través de:

<http://es.egroups.com/group/assg>

VI REUNIÓN DE LA ASSG. PONENCIAS

Madrid 3 - 4 / 03 / 2001

Aporte de la locura a la Sicodanza.

Amelia Coppel

El objetivo de este trabajo es sacar a la luz la dimensión creativa de la locura, para poder destacar el valor positivo que ésta puede llegar a adquirir para un sujeto, "sujeto" a lo social. La locura funciona aquí como vía de aproximación a lo creativo, que llega así a ocupar un lugar dentro del grupo.

Se ha grabado (en vídeo) una sesión prolongada de sicodrama, sobre el tema de la locura en general y la "locura" de cada uno en particular. No sólo se aborda, por tanto, lo que cada integrante

del grupo dice y piensa al respecto, sino también y de manera especialmente paradigmática, lo que los cuerpos en movimiento dicen acerca del sentido que cada uno da a su locura, individualmente y en la interacción con otros.

Más allá de las palabras.

Luisa Lillo.

El presente trabajo se refiere a experiencias realizadas en el Hospital Neurosiquiátrico Municipal B.A.Moyano de Buenos Aires, con pacientes del Hospital de Día y del Pab. Magnan.

Tomando como punto de partida el cuerpo, y utilizando como objetos intermediarios máscaras, títeres, dibujos y collages realizados por los pacientes, se observó que estas producciones son reveladoras de su mundo interno, y permiten reconstruir, re-significar y elaborar aspectos de su historia. Estas actividades, cuyo potencial terapéutico se basa en el insight logrado a través de la comprensión de sus significados, favorecen además el desarrollo de la creatividad, propician la interacción grupal, promueven la confianza en sí mismos y en los demás integrantes del grupo. Estas experiencias se desarrollaron en el espacio de Sicodanza, bien formando parte del caldeoamiento, o siendo en sí mismas el eje de la sesión. Una de las producciones gráficas más importantes fue la construcción del "cuerpo histórico", dibujo de tamaño natural realizado como collage, sobre el cual los pacientes van simbolizando su historia. Las imágenes que de aquí surgen, a veces de forma involuntaria, traducen más allá de las palabras, situaciones o escenas a menudo traumáticas, difíciles de expresar y que posteriormente pueden ser verbalizadas en los relatos explicativos.

A través de las distintas realizaciones de los pacientes, se observó, en la evolución general, mayor conciencia del cuerpo (en producciones gráficas referidas a la imagen corporal), enriquecimiento y desarrollo de las posibilidades expresivas

vas y ampliación de la capacidad asociativa relacionada con su propia historia.



De la estulticia y de la locura , 400 años después.

Mariana Rodríguez.

Un alegato acerca de la locura y la cordura de pacientes y equipos terapéuticos dentro de un gran hospital psiquiátrico; inspirado en el "Elogio de la locura" de Erasmo de Rotterdam .

Abordaje sicodramático de las psicosis.

Graciela Moyano

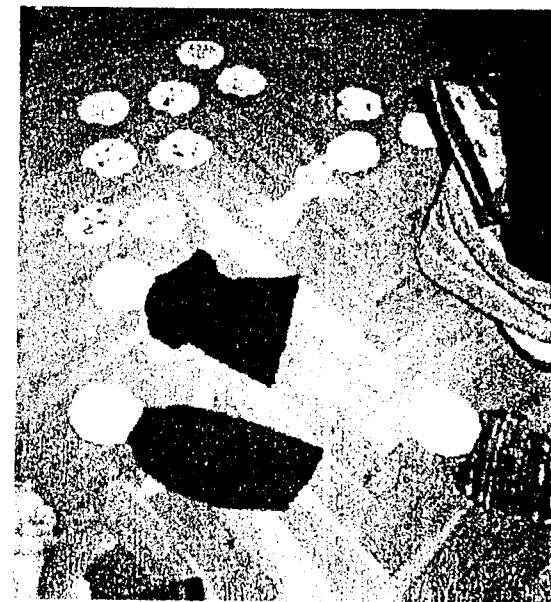
El paciente psicótico nos confronta muy frecuentemente con el modelo psicoterapéutico elegido, y nos hace buscar otras vías de comunicación. Es generalmente con este tipo de pacientes que los autores apelan a recursos terapéuticos diferentes a la palabra, muchas veces pobre o insuficiente, por las particularidades del proceso de simbolización en estas patologías.

La ponencia plantea las características más significativas del tratamiento de estos pacientes en las diferentes corrientes sicodramáticas, desde Moreno hasta Rojas-Bermúdez. Se describen las diversas líneas metodológicas (dramatización / imagen / objetos) y, dentro de estas, los conceptos de simbolización y estructuración, que facilitan una articulación de las técnicas dentro del proceso psicoterapéutico.

Los "politíteres" . (Laboratorio)

Rosa Rey.

Presentación de una nueva modalidad de títeres de guante, contruidos en el Hospital Psiquiátrico de Día de A Coruña, cuya característica principal es la versatilidad, derivada de la posibilidad de combinar algunos de sus elementos. Así, además de conservar la riqueza que aporta la creación del títere por el paciente, se facilita la sistematización de las observaciones.



Introducción del sicodrama en una comunidad terapéutica.

Jesús Cabezudo Artero.

Tras la incorporación del autor a la Comunidad Terapéutica para pacientes psicóticos, (Área Hospitalaria "Virgen de Valme". Sevilla), en Octubre 2000, establece un programa para introducir la metodología sicodramática en el ámbito psicoterapéutico, formativo y de las interacciones sociales, entre los recursos terapéuticos de esta Comunidad.

Inicialmente, realiza terapias individuales y establece además una sesión semanal de dos horas abierta a todos los miembros del personal y a todos los pacientes, donde se utilizan técnicas más cercanas al sociodrama. Por otra parte, se introduce una sesión semanal de una hora, con fines formativos, para el personal de la Comunidad Terapéutica, de asistencia voluntaria. En este ámbito, se utiliza en encuadre y las técnicas sicodramáticas para analizar los problemas relacionados con el funcionamiento de la comunidad y con las relaciones entre personal y pacientes. En la exposición se relata la implantación de estas actividades, así como la evolución de sus contenidos.

Un caso de sicodrama individual: el control del descontrol. (Laboratorio)

Concha Domínguez

Presentación de varias sesiones de la sicoterapia de un paciente, utilizando la técnica de construcción de imágenes y la realización de máscaras: AV. no se sentía cómodo en el mundo debido al "descontrol" que padecía en todos los ámbitos de su vida (trabajo, relaciones interpersonales, etc.). Con la técnica de construcción de imágenes se trabajaron estos aspectos y se le fueron haciendo evidentes los componentes de la estructura de su descontrol, hasta que planteó que el elemento principal era su sensación constante de hacer el ridículo. Realizó la máscara del ridículo que tituló "El colorao" (una gran mancha roja, sin límites ni contorno definido). En la sesión siguiente, expuso que durante esa semana había cambiado totalmente su perspectiva del mundo y que había un antes y un después de la máscara del "colorao", lo cual mostró haciendo otra máscara que tituló "Yo, el mundo" y que representaba el mar y los continentes, perfectamente estructurada y delimitada. Brevemente, podemos decir que al concretar y elaborar los distintos elementos de su propio descontrol, pudo comenzar a controlar sus actos, funcionando la máscara como elemen-

to integrador de todo el trabajo sicoterapéutico previo.

Aprender haciendo: sicodrama aplicado a cursos de dirección de equipos humanos.

(Laboratorio)

Concha Domínguez.

Comentario sobre los cursos que imparto con carácter anual, dirigidos a directivos intermedios de las distintas administraciones públicas, cuyo objetivo es favorecer su participación en el desarrollo de una nueva cultura administrativa, más próxima a la realidad y mejor adaptada a las exigencias sociales y económicas actuales.

Dentro del marco teórico del esquema de roles, utilizo como encuadre formal, el sicodrama pedagógico grupal, con yo-auxiliares espontáneos y las técnicas de juego de roles, dramatización, imágenes sicodramáticas, soliloquio, intercambio de roles, interpolación de resistencias, juegos dramáticos, técnicas proxémicas y objetos auxiliares. Estos cursos significan un acercamiento a la "locura normal" de las Instituciones públicas donde habitualmente se diluyen los roles así como la asunción de competencias y de responsabilidades individuales.

A través del trabajo que se realiza en estos cursos observo como se va pasando de una visión inicial pesimista de "no poder hacer nada" a comportamientos más activos e interactivos, lo cual evidencia la importancia del entrenamiento y del desarrollo de los roles profesionales. La valoración que ellos mismos realizan espontáneamente sobre los cursos confirma su utilidad.

Hacia el sicodrama público en intervención social y educativa.

Masuca Rodríguez Asensio.

El sicodrama público es un catalizador "instantáneo" de recogida de material social y terapéutico, de un gran grupo. Un "denso" trabajo puntual, que tiene que contar con características particulares dentro del sicodrama, donde algunos de

los elementos se ven modificados: un gran auditorio, unos protagonistas desconocidos para el director, necesidad de varios "yo auxiliares", un tipo muy particular de contexto grupal... Pero sobre todo serán el tiempo y el espacio los marcadores básicos de este sicodrama.

Se presentó un vídeo sobre la sesión, y algunas reflexiones sobre el trabajo.

Se realizó, con encuadre de sicodrama, un simulacro de pleno municipal, (organizado por el Área de la Mujer del Ayuntamiento) con mujeres pertenecientes a varias asociaciones de Camas (Sevilla). Se contó con una participación de 250 personas, y a lo largo de tres horas de sesión, fueron surgiendo los diferentes temas conflictivos de cada barrio.

Sicodrama y marginalidad: aplicación del sicodrama a procesos de exclusión social.

Concha Mercader Larios

La ponencia se centra en la descripción de la tarea y las dificultades contextuales, ideológicas y técnico-prácticas surgidas en la aplicación del sicodrama en el ámbito de la exclusión social, la población con la que se trabaja presenta diferentes formas de marginalidad, sin techo, prostitutas y presos. Las dificultades surgen tanto desde las peculiaridades de cada colectivo como desde la institución que aborda la exclusión, de corte católico y con un marcado enfoque asistencialista. El trabajo describe las diferentes formas de abordaje sicodramático en función de los obstáculos: así, con el colectivo de los "sin techo" se utiliza principalmente sicodrama público e imágenes con telas; con internos, se centra en el conflicto presentado en el momento; y con el grupo de mujeres dedicadas a la prostitución, técnicas centradas en lo corporal. Se mostraron los temas y las imágenes que fueron surgiendo a lo largo de las sesiones, y se describe el trabajo desarrollado en los distintos centros.

Acerca de la evaluación de la VI Reunión de la ASSG .

Graciela Moyano

A raíz de la posible realización de un taller de sicodanza en la próxima reunión, surgió definitivamente un tema que ha sido mencionado repetidamente en los últimos encuentros: algunos socios expresaron la necesidad y conveniencia de "mover el cuerpo", de realizar talleres con mayor participación y compromiso personal.

Aunque hasta ahora han prevalecido las ponencias verbales y audiovisuales, una aclaración quizá necesaria es que cualquier presentación puede realizarse como taller (como ha ocurrido en varios momentos). Es, evidentemente, el criterio de cada ponente el que marca la forma de presentación de su trabajo. Es de todos sobradamente conocida la riqueza de los talleres como manera de mostrar el tema abordado, la forma de trabajo, etc... y que el aspecto práctico favorece a menudo una mejor comprensión del material presentado.

Pero, más allá de esto, se habló de la movilización personal, la extensión y los límites de la involucración en un encuadre como el de las reuniones... Es un tema recurrente dentro de nuestra escuela.

Ha sido descartada, de momento, la realización de un taller de sicodanza en el próximo encuentro. Por lo movilizador que habitualmente resulta y el tiempo requerido para efectuarlo (ya que no se logró un acuerdo entre los socios acerca de su deseo de comprometerse o no con contenidos personales). A pesar de ello, es posible dedicar un espacio y un tiempo -que ha de ser suficiente- para este tipo de trabajo, ya sea con todos o algunos de los asistentes a la reunión, como taller extra-encuentro (previo o posterior). **Esta posibilidad quedaría abierta a las propuestas de los miembros de la asociación.**

Otro momento que propicia más la comunicación personal (aún desde el rol de miembro de la asociación) es la evaluación de cierre del encuen-

tro, donde planteamos y compartimos lo que cada uno ha experimentado durante la reunión, lo positivo y lo negativo. Aquí se señaló la comunicabilidad y madurez del grupo, y el hecho de que proporciona un espacio para reflexionar y evaluar lo realizado.

RESEÑAS: ACTIVIDADES SICODRAMÁTICAS

Entrenamiento y desarrollo de roles profesionales.

María Luisa Girón

Desde hace seis años vengo utilizando la teoría, las técnicas y el encuadre sicodramático para el entrenamiento y desarrollo de roles profesionales en el marco de acciones de formación ocupacional, dirigidas a docentes de muy distintas especialidades.

El eje principal de estos cursos de Formación de Formadores es la actividad llamada en este ámbito Simulación Docente, que consiste en la preparación de una mini-clase por parte de cada alumno/o del grupo, la puesta en escena junto con algunos compañeros (grabada en vi-deo), y el análisis de esta dramatización por parte de todo el grupo.

La clara separación de los contextos social, grupal y dramático resulta muy clarificadora a nivel metodológico. Ayuda en gran medida a la capacidad de abstracción necesaria para el desarrollo de toda la actividad como base del aprendizaje en estos procesos, y para afrontar la dificultad añadida del miedo a la actuación (generado por la mirada crítica de otros profesionales docentes que pudieran cuestionar "el saber hacer" del protagonista). Así, la **preparación del grupo** para la actividad es considerada fundamental. Este tra-

bajo previo a la actividad también es realizado con la aportación teórica y práctica (a través de ejercicios experienciales) del concepto dinámico **esquema de roles** como representación de la personalidad, y del proceso de **aprendizaje de roles** (memoria, juego, dramatización), ofreciéndonos con ello mayores posibilidades para con seguir un aprendizaje integrado del rol profesional.



Sicodrama aplicado al sistema educativo.

Ma. Candelas González Cuesta (Coordinadora Departamento de Orientación. Enseñanza Secundaria)

Este artículo describe una sesión con un grupo de alumnos de 2º de bachillerato, que se mostraba muy desanimado y pesimista respecto a sus posibilidades académicas. Los profesores venían observando falta de rendimiento de una manera generalizada.

Después de remodelar el espacio pasando a una forma grupal circular, se realiza un caldeamiento verbal. A lo largo de la sesión (90 min.), se trabaja con tres alumnos protagonistas sucesivos, utilizando sobre todo la técnica de construcción de imágenes. Los alumnos realizan varias imágenes, referentes a su relación con los profesores y las asignaturas de la situación actual y la resolución que dan a estas conflictivas. Las imágenes fueron muy esclarecedoras -no sólo para los protagonistas sino para todo el grupo- de sus sentimientos, expectativas y temores. Toman conciencia de sus actitudes y las de sus profesores ante estos temas. Perciben que a veces no facilitan la ayuda que les pueden prestar; por otra parte, se dan cuenta de que factores ajenos al instituto (familia, amigos, etc.) juegan un papel muy importante respecto al estudio. Finalmente, descubren más recursos propios de los que anteriormente veían.

La sesión de sicodrama permitió, en este caso, relajar el clima de tensión e impotencia, y favoreció un mejor entendimiento entre profesores y alumnos.

La utilización del encuadre sicodramático en este contexto escolar, favorece el desarrollo del pensamiento divergente (creativo), el compartir experiencias y sentimientos, mejorar la comunicación entre los alumnos y con los profesores, el poder ponerse en el lugar del otro ...

Un caso de embarazo psicológico tratado con sicodrama.

Concha Mercader Larios.

Quiero exponer una intervención muy puntual pero, creo, bastante interesante; se trata de una mujer de treinta años, usuaria del Centro sin techo.

Solicita una prueba de embarazo por amenorrea de un mes, con pechos congestionados y dilatación abdominal. La D.U.E. del centro realiza una prueba de embarazo con resultado negativo, y se la deriva a su centro de salud, donde se le practican varias pruebas ginecológicas con resultados negativos. La doctora sugiere que puede tratarse de un embarazo psicológico (pues está teniendo una ligadura de trompas). Por ello, la remiten a psicología.

Esta paciente conoce, en un nivel intelectual, cómo es su aparato reproductor y la intervención realizada tiempo atrás, ya que tanto la médica como la enfermera se lo han explicado mediante dibujos.

Le pido entonces (sucesivamente) que realice varias imágenes con telas: de su aparato reproductor, de la ligadura de trompas, de lo que ocurre cuando ella tiene relaciones sexuales y de cómo entra el esperma, y cómo quedaría embarazada (con y sin ligadura de trompas).

La imagen que realiza de su aparato reproductor llama la atención: sólo representa un ovario y un conducto que lo une. Para ella la intervención realizada suponía cortar este tubo por la mitad. Al llegar el esperma, este quedaría en una de las mitades del tubo y no pasaría al ovario, impidiendo así el embarazo.

Esta fue la única sesión con esta paciente. A los pocos días menstruó y disminuyó notablemente la dilatación en pechos y vientre. Puede que no se trate de una relación causa efecto, pero lo cierto es que este ejemplo muestra la riqueza de la imagen del propio cuerpo, en este caso comparado con un enfoque más educativo.

En este tipo de población, el cuerpo suele ser el vehículo de comunicación, se dan muchas somatizaciones y son frecuentes los embarazos psicológicos.

Esta línea de trabajo y el resultado de la intervención pueden hacernos reflexionar sobre por qué muchos de los programas de educación para la salud dirigidos a este tipo de población no funcionan bien, ya que sólo informar no es suficiente.



Un taller de Sicodanza

Amelia Coppel

Este taller fue realizado dentro de las Jornadas de Sicomotricidad, organizadas por la Associação Socio-Pedagógica Galaico-Portuguesa. Asistieron 25 maestros de diferentes especialidades entre otros enseñanza especial, educación física, educación musical ... Se trataba de un grupo muy interesado y bien dispuesto, en el cual el caldeamiento fue muy rápido.

El taller mostró la utilización de los instrumentos sicodramáticos en la Sicodanza, la utilización de la música, y la implementación de técnicas: la imagen sicodramática y el pasaje a la coreografía, la utilización de telas, etc., dentro de esta metodología. Resultó especialmente creativo el trabajo con la manos a modo de títeres, primero desnudas y después cubiertas con telas.

El "clima" del taller fue muy grato en todo momento, tanto para mí como coordinadora, como para el grupo, muy receptivo y con mucho interés por aprender y crear.