ASOCIACION DE SICODRAMA
Y SICOTERAPIA DE GRUPO

26º ENCUENTRO DE LA ASSG

Sevilla, 19 y 20 de marzo de 2022

HOTEL EXE SEVILLA MACARENA

ASOCIACION DE SICODRAMA Y SICOTERAPIA DE GRUPO
26º ENCUENTRO DE LA ASSG
Sevilla, 19– 20 de marzo de 2022
Hotel Exe Macarena Sevilla

sábado 19 de marzo SALA GUADALQUIVIR

10.00-10.30	Comprobación de inscripciones**.**
10.30-11.15	Caldeamiento para el Encuentro de la ASSG. Pamma Luengo
11:15-12.30	Sicodanza. Creando a través del cuerpo. Graciela Moyano
12.30-13.00	Pausa
13.00-13.30	La imagen sicodramática. Ponencia. Manuel Falcón
13.30-14.00	Abordaje sicodramático online de sueños vi-vidos en pandemia: cuando la creatividad aparece mientras dormimos. Ponencia. Ramiro Bravo, Mª Carmen Herrador.
16.30-17:00	Los vínculos grupales son inmunes a la pandemia de SARS-COV2? Ponencia. Vera Reynaud.
17:00-18:00	Creer para crear. Taller. Malena Rubistein
18.00-18.30	Intercambio y debate grupal.
18. 30-19.00	Pausa.
19.00-19.30	Sicodrama con objetos preconfigurados: las figuras de animales. Ponencia. Lola Quesada.
19.30-20.30	Publicidad y Marca: un abordaje desde el Sicodrama de Rojas- Bermúdez. Taller. María Guerrero Intercambio y debate grupal

domingo 20 de marzo SALA GUADALQUIVIR

10.30-11.00	La creatividad a través de imágenes sicodramáticas en pacientes con problemas de adicción. Ana Domínguez Álvarez
11:00-12.00	El uso de poemas en sicodrama como facilitador emocional. Taller. Joao Paulo Ribeiro, Joao Domingues. Intercambio y debate grupal.
12.30-13.00	Pausa
13.00-14.00	El proceso creativo desde una perspectiva sicodramática. Ponencia. Graciela Moyano Intercambio y debate grupal.

Cierre del Encuentro.

15.00-16.30	**ASAMBLEA GENERAL DE LA ASSG (miembros de la ASSG)**
16.30-19.30:	**REUNIÓN DE LA ASSG: un espacio con actividades informales para los socios de la ASSG donde comentar y compartir temas de interés común.**

SOCIOS ASSG, ALUMNOS Y ASOCIACIONES HERMANADAS*	NO SOCIOS	STREAMING	TARIFAS
45 €	60 €	15 €	HASTA EL 25 FEBRERO inclusive
65 €	80 €	15 €	A PARTIR DEL 26 DE FEBRERO

* **ASOC HERMANADAS: AEP, AIP-RB, ASBAP, ASLP-RB.**

Por posible limitación del aforo, las inscripciones se aceptarán por orden temporal.

Descuento de 15% reserva en el Exe Sevilla Macarena para asistentes:

Código: PSICO22

Travel Window: 18-23/03/2022

Booking Window: hasta 18/02/2022

Politica de cxl: 5 días - 100%

https://www.eurostarshotels.com/exe-sevilla-macarena.html?id_referer=PSICO22

Tendremos a la venta ejemplares de "Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y Acción en la Teoría y la Práctica" a 15 € y la 2ª edición de "Teoría y Técnicas Sicodramáticas" a 20 €

Abrimos la opción de asistir al 26ºEncuentro via streaming. No es posible hacer ninguna presentación por esta vía. Solo asistencia.

Más info e inscripciones: secretaria@assg.org

Organización: I. Calvo, A. Dominguez, M. Falcón, P. Luengo, G. Moyano, L. Quesada & M. Rubistein.

INTERVENCIÓN SICODRAMÁTICA Y CREATIVIDAD.

PONENCIAS Y TALLERES

Caldeamiento para el Encuentro de la ASSG. Pamma Luengo García

Caldeamiento corporal para enfocar el tema de la creatividad y el proceso creativo desde lo subjetivo, que se plasmará en una producción compartida.

Pamma Luengo García. Sicóloga. Directora de Sicodrama (ASSG). Máster en Sicoterapia Relacional. Sicoterapeuta (FEAP). Sicóloga del Equipo de Tratamiento Familiar del Ayuntamiento de Carmona

Sicodanza. Creando a través del cuerpo. Taller. Graciela Moyano.

El cuerpo y el movimiento como elementos creativos. El cuerpo pasa a ser el elemento que se modela sobre sí mismo en movimientos espontáneos que son reflejo de contenidos propios, favoreciendo la búsqueda expresiva en un contexto de continuidad experiencial. Es por eso que no utilizamos un espejo óptico en sicodanza, ya que aumenta generalmente la crítica y la necesidad de hacer movimientos estéticos y formales.

Graciela Moyano. Sicóloga Esp. en Clínica. Directora de Sicodrama y de Sicodanza (Asoc. Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo. Miembro de la ASSG (expresidenta y miembro de la J. Directiva). Sicoterapeuta, Docente y Supervisora (FEAP). Directora del Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza (Sevilla).

Imagen Sicodramática: la creatividad que transita entre lo intelectual y lo emocional. Ponencia. Manuel Falcón

Reflexión sobre la importancia de una técnica genuina del sicodrama de Rojas-Bermúdez, que privilegia la lectura de las formas naturales y la comprensión de los procesos internos, a partir de imágenes mentales que se concretizan sobre el escenario. Imágenes sicodramáticas que se vehiculizan mediante la creatividad del paciente para mostrar los significados de determinados comportamientos y las estructuras de sus síntomas.

Manuel Falcón. Sicólogo. Director de Sicodrama (ASSG). Sicoterapeuta (FEAP). Sicólogo en el Equipo de Tratamiento Familiar (ETF) de Alcalá de Guadaíra-Sevilla, en contextos de violencia familiar y desprotección infantil. en Consulta privada. Docente del Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza (CSSS) y del Máster de Sicoterapia Sicodramática (Universidad de Sevilla). Miembro del Grupo de Investigación en Sicodrama (GIS) y de la Junta Directiva de la ASSG y de la AEP.

Abordaje sicodramático online de sueños vividos en pandemia: cuando la creatividad aparece mientras dormimos. Ponencia. Ramiro Bravo, Mª Carmen Herrador.

Se muestra la producción onírica en contexto de aislamiento social por la pandemia Covid-19 de tres casos, a través de la modalidad de sicoterapia sicodramática online. Estos sueños son de marcado carácter vívido –por la prevalencia de las imágenes registradas y la carga afectiva asociada-, abordados mediante la técnica sicodramática de imagen a partir de la imagen pictórica del sueño (dibujo). Para ello se realiza un breve recorrido histórico desde los comienzos del abordaje sicoterapéutico de los sueños a principios del siglo XX hasta llegar al sicodrama del modelo Rojas-Bermúdez en su aplicación clínica actual.

Ramiro Bravo. Sicólogo.Sicoterapeuta en consulta privada, Sevilla. Director de Sicodrama (AASSG, Argentina). Docente de Sicología y Sociodrama (Univ. Nac. La Plata, Argentina). Docente de la Asociación de Sicodrama Rojas-Bermúdez, Argentina (2010-2020). Miembro del Grupo de Investigación en Sicodrama y docente del Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza (Sevilla). Coordinador Servicio de Información, Valoración y Orientación sobre Hombres y Masculinidades (Fundación Iniciativa Social. Sevilla).

Mª Carmen Herrador. Sicóloga. Sicoterapeuta en consulta privada, Sevilla. Directora de Sicodrama (ASSG, Sevilla). Máster en Psicología Comunitaria. Especializada en Género, Migraciones y DD.HH. (Univ. Complutense. Madrid). Docente de Sicología y Sociodrama (Univ. Nac. La Plata). Docente en la Asociación de Sicodrama Rojas-Bermúdez (La Plata, Argentina- 2017-2020). Miembro del Grupo de Investigación en Sicodrama y docente del Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza (Sevilla). Sicoterapeuta de grupos de mujeres afectadas por violencias de género, instituciones públicas.

Los vínculos grupales son inmunes a la pandemia de SARS-COV2? Ponencia. Vera Reynaud.

Una de las alteraciones provocadas por la pandemia han sido los grupos sicoterapéuticos, que tuvieron que ser suspendidos. La autora es directora de un grupo de sicodrama en la Unidad de Siquiatría de un hospital público en Portugal, que permaneció un año y medio sin sesiones. La ponencia relata su historia y la fluida reanudación, incluyendo en su comprensión conceptos de Bion, Winnicott y la teoría del vínculo.

Vera Reynaud da Silva. Sicóloga Esp. en Sicología Clínica y de la Salud, Sicodramatista. M. Adherente de la SPPPG. Postgrad. Perfeccionamiento en Cc. del bebé y de la familia. Sicóloga Clínica y sicoterapeuta en consulta privada y en la Ud. Autónoma de Siquiatría del Hosp. de V. Franca de Xira.

Creatividad y cuerpo, el origen de la representación. Póster.Isabel Calvo Ortega

Desde el Paleolítico se encuentran representaciones humanas de la realidad vivida. En el arte rupestre observamos signos y símbolos que se repiten lo largo de la historia del arte. Estas figuras aparecen también en forma de síntomas cuando hay lesiones del nervio óptico y/o de la retina. Asimismo se repiten en las alucinaciones visuales producto de sustancias alucinógenas. Se propone revisar la relación del inicio de la expresión artística con las estructuras cerebrales, el aprendizaje de actos y la expresión del Yo incipiente. Se discute el límite entre expresión plástica y arte.

Isabel Calvo Ortega. Doctora en medicina. Máster en Salud Mental y Ciencias Sociales, Directora de Sicodrama, miembro del Grupo de Investigación en Sicodrama. Docente de Sicodrama. Actual Presidenta de ASSG. Miembro del Grupo de Investigación en Sicodrama. Médica Sicoterapeuta en ejercicio privado. Consultora de organizaciones. Vicepresidenta y fundadora de Asociación Con.ciencia

Creer para crear. Taller. Malena Rubistein.

En este taller se propone utilizar diferentes objetos y materiales para explorar desde el sicodrama el concepto de creatividad y sus aplicaciones en la consulta sicoterapéutica.

Malena Rubistein. Sicóloga sanitaria. Sicoterapeuta. Directora de Sicodrama. Miembro y vocal de la Asoc. de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (ASSG. España). Miembro del Grupo de Investigación en Sicodrama. Experta en Violencia de Género (UNED) y Justicia Juvenil (Univ. de Sevilla). Presidenta de la Asociación Intégrate: Crecimiento y Desarrollo Psicosocial, con actividades de formación e intervención sicoterapéutica y sicosocial con sicodrama. Miembra del grupo de investigación HUM 219 - Género y Sociedad del Conocimiento (Univ. de Sevilla). Cofundadora de la Alianza Internacional de Mujeres por la Igualdad (AIMI).

Sicodrama con objetos preconfigurados: las figuras de animales. Ponencia. Lola Quesada.

Se trata de una variante de la técnica de construcción de imágenes sicodramáticas, que funciona como objetivador terapéutico. Al realizar la obra queda en el afuera favoreciendo la toma de conciencia de las diferentes situaciones planteadas. Es una técnica especialmente útil para explorar las relaciones grupales del protagonista, en lo familiar, laboral, amistoso, etc.

Lola Quesada. Sicóloga. Directora de Sicodrama (ASSG). Master en Psicoterapia Relacional (Univ. Sevilla). Master en Tratamiento de Adicciones (Univ. Sevilla). Miembro y vocal de la Asoc. de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (ASSG-España). Miembro de FEAP, AEDTF, Equipo Quattro. Ejercicio profesional con sicodrama en consulta privada desde 2002. Docente de sicodrama en ámbitos públicos y privados.

Publicidad y Marca: un abordaje desde el Sicodrama de Rojas- Bermúdez. Taller. María Guerrero.

Actividad dirigida a mostrar la aplicación de la metodología sicodramática al contexto de la comunicación, la marca y la publicidad desde la experiencia en un entorno de docencia universitaria.

María Guerrero Orzáez. Sicóloga sanitaria. Directora de sicodrama. Miembro de la ASSG. Docente universitaria en el Centro EUSA (adscrito a la Universidad de Sevilla). Investigadora cualitativa.

El uso de poemas en sicodrama como facilitador emocional. Taller. Joao Paulo Ribeiro, Joao Domingues.

El poema como viaje que vincula vivencias y emociones actuando como facilitador emocional, que el taller utiliza como herramienta de sicodrama. Se utilizan todas las técnicas sicodramáticas, pero aquí nos centraremos en las creadas por Rojas-Bermúdez, como la sicodanza y los objetos intra-intermediarios.

João Paulo Ribeiro. Sicólogo Clínico. Sicodramatista. Miembro adherente y miembro del Consejo Fiscal de la Soc. Port. de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Director y yo-auxiliar con grupos terapéuticos de sicodrama en el Inst. Sup. M.Torga. Sicólogo en la Ud. de Tto. y Rehab. de Alcohólicos (Hosp. Siquiátrico de Lisboa) en el Equipo de Siquiatría Infantil (Hosp. V.Franca de Xira) y en práctica privada. Miembro candidato de la Assoc. Port. de Psicanálise e Psicoterapia Psicanalítica, y de la Poiesis (Assoc. Port. de Psicoterapia Psicanalítica de Casal e Família). Miembro efectivo de la Orden Portuguesa de los Psicólogos - Esp. Avanzada en Psicoterapia.

João Domingues. Sicólogo Clínico. Sicodramatista. Miembro adherente y presidente del Consejo Fiscal de la Soc. Port. de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Yo-auxiliar de grupos de sicodrama en la UD/Centro das Taipas (ARSLVT, IP) y en consultorio privado. Miembro de la Sociedade Portuguesa de Terapia Familiar. Miembro efectivo de la Orden Portuguesa de los Psicólogos - Especialidad Avanzada en Psicoterapia.

La creatividad a través de imágenes sicodramáticas en pacientes con problemas de adicción. Ponencia Ana Domínguez Álvarez

Reflexión sobre la experiencia con una serie de pacientes en tratamiento por drogodependencias y otras adicciones. Las imágenes sicodramáticas realizadas se elaboran y comparan posteriormente con algunas de las obtenidas y descritas por Rojas-Bermúdez ("Drogodependencias: un enfoque sicodramático", en Actualizaciones en Sicodrama, 2012).

Ana Mª Domínguez Álvarez. Sicóloga. Directora de Sicodrama (ASSG).Máster en Sicoterapia Relacional. Sicoterapeuta docente y supervisora (FEAP) y especialista en Sicoterapia EuroPsy (EFPA). Centro de Tratamiento Ambulatorio (C.T.A.) de Adicciones de Alcalá de Guadaíra.

El proceso creativo desde una perspectiva sicodramática. Ponencia-Póster. Graciela Moyano.

Rojas-Bermúdez plantea que quien descubre la propia creatividad y capacidad de creación nunca está solo... La ponencia plantea los elementos conceptuales del proceso creativo desde la óptica del sicodrama de Rojas-Bermúdez, desde su base biológica en el rol de defecador, hasta la implicación del proceso creativo en la metodología sicodramática, tanto en la línea de la dramatización (dramatizaciones, dramatizaciones con títeres, sicodanza) como en la de construcción de imágenes (imágenes sicodramáticas, máscaras, siluetas, construcciones compartidas...).