



# **CENTRO DE SICODRAMA ROJAS-BERMÚDEZ**

**COORDINADO POR GRACIELA MOYANO**

**FORMACIÓN EN SICODRAMA**

**PROGRAMA BÁSICO**

**CSROJASBERMÚDEZ@GMAIL.COM**



## PRESENTACIÓN DEL CENTRO

Jaime Rojas-Bermúdez, primer director de sicodrama en América Latina certificado por Moreno (1963), pionero e introductor del sicodrama en Latinoamérica (Argentina, Brasil, Uruguay) es una de las principales e imprescindibles figuras del movimiento sicodramático, con un modelo propio de sicodrama que surge del trabajo clínico y que amplía sus recursos técnicos y metodológicos, integrándolos con aportes de las neurociencias, la etología, la psicología evolutiva. Comienza actividades sicodramáticas en España a partir de 1982, con grupos de formación desde 1984 en Madrid, Barcelona, Galicia y Andalucía.

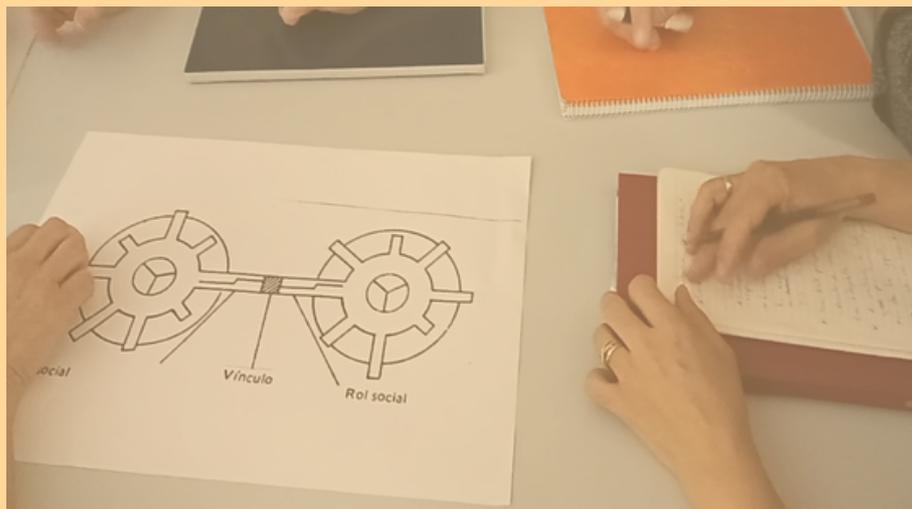
Continuando estas actividades, el Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza se inicia en 1987 con la dirección de J. Rojas-Bermúdez, a la que pronto se añade Graciela Moyano, a cargo actualmente de la formación y supervisión. En la docencia, el CSSS ha completado más de 30 grupos de formación en Sevilla, Cádiz, Málaga, además de numerosos cursos y talleres realizados en instituciones públicas y privadas en diferentes ciudades de Argentina, Brasil, España, Portugal, Uruguay, etc.

Esta trayectoria se incorpora ahora al CENTRO DE SICODRAMA ROJAS-BERMÚDEZ, coordinado por Graciela Moyano y sumando a la docencia un equipo de profesionales de la psicología, con amplia experiencia asistencial y docente: Ramiro Bravo, Isabel Calvo, Manuel Falcón, Nuria Garrocho, M<sup>a</sup>Carmen Herrador, Lola Quesada y Malena Rubistein.



# FORMACIÓN EN SICODRAMA Y SOCIODRAMA

- La formación se desarrolla con **encuadre sicodramático grupal didáctico**, comprende aspectos teóricos y prácticos, elaborados en el escenario mediante técnicas sicodramáticas, en un proceso que va de la experiencia a la conceptualización.
- La **formación y las supervisiones**, tanto en lo teórico como en lo práctico, se realizan utilizando la metodología sicodramática, propiciando la integración de los conocimientos en el hacer profesional.
- Los contenidos de la formación están explicitados en el programa (teoría de la personalidad, aspectos evolutivos, sicopatología, metodología); con el objetivo de estructurar y desarrollar los roles de director/a y yo-auxiliar de **sicodrama en el ámbito sicoterapéutico, con aplicaciones a los campos educativo y social**.
- La formación se desarrolla en **3 niveles de 80 horas por cada uno. Con seminarios mensuales de 8 horas**.
- Las **supervisiones y sicoterapia sicodramática** son elementos complementarios de la formación.





# PROGRAMA BÁSICO

## NIVEL 1

### 1.1 INTRODUCCION AL SICODRAMA

Su ubicación en relación a otras sicoterapias. Antecedentes históricos. Cuerpo y espacio en sicodrama. Lectura de formas. El sicodrama como instrumento.

### 1.2 LA SESION DE SICODRAMA EN EL MODELO ROJAS-BERMÚDEZ

Encuadre formal: Instrumentos. Etapas. Contextos. La unidad funcional. Ámbitos de acción del/a director/a y del yo auxiliar. Dinámica de la sesión de sicodrama. Caldeamiento inespecífico y específico. Puesta en escena. Desarrollo de las etapas de dramatización y de comentarios. Apertura, desarrollo y cierre de la sesión.

### 1.3 METODOLOGÍA SICODRAMÁTICA

Dramatización e imagen sicodramática. Técnicas sicodramáticas básicas: juego de roles, intercambio de roles, soliloquios, interpolación de resistencias, sin palabras, etc. Técnica de construcción de imágenes. Técnicas de objeto: objeto intermediario e intraintermediario. Objetos en la puesta en escena y dramatización. Objetos auxiliares. Técnicas de comunicación estética. Sicodanza. Técnicas especiales 1: serie de máscaras; silueta. Técnicas especiales 2: construcciones grupales

### 1.4 ENCUADRES EN SICODRAMA

Los abordajes desde los diferentes encuadres sicodramáticos: posibilidades y límites. Referencia al Núcleo del Yo-Esquema de Roles. Sicodrama individual y grupal. Sicodanza. Ámbitos de intervención. Sociodrama de pareja, de familia, vincular, institucional. Aprendizaje de roles.

### 1.5 TEORIA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA (J. ROJAS-BERMÚDEZ. ESQUEMA DE ROLES-NÚCLEO DEL YO.

La organización síquica. Cerebro y mente. El siquismo y su estructura básica: Núcleo del Yo. Sistemas neuronales comprometidos/sistemas neuronales plásticos. Yo, Roles, Si Mismo Sicológico. Vínculos. Dinámica del Esquema de Roles.

### 1.6 TEORIA MORENIANA/TEORIA DE ROJAS-BERMÚDEZ

Moreno, creador del sicodrama. Orígenes del sicodrama. Del teatro de la espontaneidad al teatro terapéutico. Caso Bárbara. Sicodrama público. La sesión de sicodrama. Teoría de la espontaneidad-creatividad. Tele. Matriz de identidad. Catarsis de integración. Zona. Foco. Iniciadores. Actuación racional e irracional. Roles. Clasificación. Sociometría. Conserva cultural y espontaneidad. Sociogramas. Átomo social. Fundamentos de la sociometría. Investigación y tests sociométricos. Similitudes y diferencias entre los conceptos de Moreno y los de Rojas-Bermúdez.

### 1.7 LOS GRUPOS

Concepto de grupo. El grupo y su dinámica. Relación radiada (diádica) / relación triangular (social). Procesos triangulares, exclusión, grupo. Pertenencia. Cohesión grupal. Liderazgo, status, vínculos. Enfoques metodológicos sobre la sicoterapia de grupo. Diferentes tipos de grupos de tratamiento. Desarrollo y evolución del grupo sicoterapéutico en sicodrama.

### 1.8 ENTRENAMIENTO PARA LA UNIDAD FUNCIONAL

Entrenamiento para el rol de Yo-Auxiliar. Integración corporal. Juego de roles. Lectura de Formas. Funciones del yo-auxiliar. Entrenamiento para el rol de director. Manejo del encuadre formal en los diferentes tipos de sesiones. Funciones del/a director/a. Lectura de formas. Manejo de las técnicas sicodramáticas básicas.



# PROGRAMA BÁSICO

## NIVEL 2

### 2.1 ORGANIZACIÓN DEL SIQUISMO-NÚCLEO DEL YO

Estructuración del Núcleo del Yo: Nacimiento. Sí Mismo Fisiológico. Roles Sicosomáticos. Modelos Sicosomáticos. Rol y Modelo de Ingeridor. Afuera Oral. Rol y Modelo de Defecador. Afuera Anal. Sí Mismo Sicológico Sincrético. Rol y Modelo de Mingidor. Fase Vesical. Articulación del/a niño/a a su ambiente. Fase Uretral. Modelo Femenino y Modelo Masculino. El Yo incipiente. Su relación con el control de esfínteres. Formas sociales. Fórmula Estructural de la personalidad. Su relación con las enfermedades mentales. Yo, Sí Mismo Sicológico Sincrético, Posesiones Sincréticas. Núcleo del yo y estructuras neurales.

### 2.2 ORGANIZACIÓN DEL SIQUISMO-ESQUEMA DE ROLES

Yo, roles sociales, Sí mismo sicológico. Yo natural, yo social. Yo y hemisferios cerebrales. Aprendizaje de roles sociales. Roles bien-medianamente-poco desarrollados. Rol hipertrofiado. Seudo-rol. Desarrollo de los roles sociales. Infancia, pubertad, adolescencia, juventud, madurez, senescencia. Roles y situaciones de alarma. Stress y esquema de roles.

### 2.3 DINÁMICA DE LA SESION DE SICODRAMA INDIVIDUAL Y GRUPAL

Etapas de Caldeamiento. Caldeamiento Inespecífico. Dinámica grupal. Técnicas de Objeto Intermediario. Contexto Grupal. Caldeamiento Específico. Emergentes grupales. Detección del protagonista. Etapa de Dramatización. Puesta en escena. Hipótesis terapéutica. Encuentro. Contexto dramático. Relación protagonista-yo-auxiliar. Detección de las situaciones significativas. El "aquí y ahora". Relación dramatización-auditorio. Estrategias y técnicas. Dramatización / Imagen. Comprensión y esclarecimiento sicodramático. Etapa de Comentarios. Resonancias del Auditorio. Elaboración del material movilizado. Manejo del tiempo en la sesión de Sicodrama. Dinámica de la sesión de sicodrama en los diferentes encuadres (Sicodrama individual, grupal, sociodramas).

### 2.4 ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE YO-AUXILIAR

Caldeamiento. Funciones del/a yo-auxiliar en caldeamientos verbales y corporales. Coordinación de caldeamientos corporales. Objetivos. Características del grupo. Consignas. Manejo de elementos auxiliares y de objetos. Dramatización. Juegos dramáticos. Funciones del/a yo-auxiliar. Vínculo dramático con el protagonista. Manejo de las técnicas sicodramáticas. Comentarios. Intervenciones del/a yo-auxiliar. Elaboración de los conflictos surgidos en el juego del rol de yo-auxiliar. Manejo de situaciones conflictivas.

### 2.5 ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE DIRECTOR/A

Entrevistas. Elementos. Desarrollo. Historia bio-patográfica. Sicodrama individual: Manejo del encuadre. Técnicas de objetos: concretización e interacción con lo verbalizado. Objeto intermediario e intraintermediario. Introducción del/a yo-auxiliar. Sicodrama grupal: Selección de pacientes para el grupo. Tamaño del grupo. Grupos especiales. Manejo del encuadre en sicodrama grupal. Protagonista y auditorio. Relación del/a director/a con otros instrumentos del sicodrama. Dinámica y evolución de los grupos. Momentos. Agresión. Situaciones difíciles. Iniciación y cierre del grupo. Secreto grupal. Relaciones extra-grupo. Estrategias terapéuticas. Intervenciones del/a director/a en la dramatización: consignas, introducción de elementos. Protocolo de la sesión de sicodrama. Las sesiones y el proceso sicoterapéutico. Supervisión sicodramática. El/a director/a de sicodrama en encuadres terapéuticos y no terapéuticos. Conflictos surgidos en el rol de director/a. Ansiedades y temores en el ejercicio del rol.



# PROGRAMA BÁSICO

## NIVEL 2

### 2.6 INTEGRACIÓN DE LA UNIDAD FUNCIONAL

Funciones complementarias director/a-yo-auxiliar. Consignas para yo-auxiliar. Situaciones de conflicto. Los/as pacientes y la unidad funcional. La unidad funcional en diferentes encuadres.

### 2.7 SICOTERAPIA SICODRAMÁTICA

Entrevistas. Historia biopatográfica. Historia sicodramática. Devolución e indicación terapéutica: sicodrama individual o grupal, sociodrama de pareja, de familia, vincular. Sesiones. Material movilizado. Abordajes y estrategias terapéuticas. Desarrollo de la sicoterapia. Inicio y cierre del tratamiento.

## NIVEL 3

### 3.1 SICOPATOLOGIA

Comprensión estructural. Enfermedad única. Organización síquica y clínica sicopatológica. Síndromes estructurales (Núcleo del Yo). Síntomas primarios (confusión de áreas) y secundarios (Mecanismos Reparatorios) Neurosis. Rol de ingeridor: histeria de conversión. Fobia. Rol de defecador: sicopatía. Depresión. Rol de mingidor. (Neurosis obsesiva). Sicosis: Esquizofrenia. Melancolía. Manía. Sicosis infantiles. Sicopatología del Yo. Trastornos de la conducta y del aprendizaje. Síntomas reactivos. Sicopatología / Roles. Roles poco desarrollados. Rol hipertrofiado. Seudo-rol. Situaciones vitales y enfermedad. Stress y áreas del siquismo. La capacidad creativa. Concepto de curación.

### 3.2 SICODRAMA Y CLÍNICA

Sicodrama individual y grupal. Grupos con diferentes objetivos. Encuadres. Límites de compromiso grupal. Selección de pacientes para grupo. Grupos sicoterapéuticos, grupos de diagnóstico, de sicoprofilaxis y prevención, de apoyo, de pre-alta. Sicodrama con niños/as. Tratamiento individual y grupal. Selección de niños/as para grupo. Formación y evolución de los grupos de niños/as. Agresividad. Objetos en el sicodrama con niños/as (elementos de juego, títeres, modelado). Objeto Intermediario e Intraintermediario. La relación con la familia. Sicodrama con adolescentes. Encuadres individual y grupal. Técnicas especiales. La familia en el tratamiento del/a adolescente. Sicodrama con pacientes neuróticos/as. Encuadres de tratamiento. Estrategias terapéuticas. Objetos Intraintermediarios: telas, títeres, máscaras, etc. Sicodrama con pacientes sicóticos/as. Encuadres de tratamiento. Desarrollo y evolución de las sesiones. Situaciones críticas: su prevención y tratamiento. Estructura Terapéutica y Comunidad Terapéutica. Sociodrama de pareja. Tipos de conflicto. Problemas sexuales. Técnicas específicas en sociodrama de parejas. La unidad funcional en sociodrama de pareja. Sociodrama familiar. El grupo familiar. Técnicas específicas. Estrategias terapéuticas.

### 3.3 SICODRAMA Y COMUNIDAD

Investigación e intervención en la comunidad. Sociometría. Diferentes tipos de grupos en el trabajo social. Objetivos y estrategias sicodramáticas.

### 3.4 SICODRAMA PEDAGÓGICO

Aprendizaje por el vivir. La interrelación como campo de aprendizaje. Memoria, Juego, Dramatización. Sicodrama en el aula. Grupos de diversas edades y objetivos de aprendizaje.



# PROGRAMA BÁSICO

## NIVEL 3

### 3.5 SICODANZA Y TÉCNICAS SICODRAMÁTICAS CORPORALES

El cuerpo y sus formas. Aspectos evolutivos. Desarrollo sicomotor y roles sicosomáticos, actitudes posturales. Cuerpo, espacio, territorio. Etología y proxémica Distancia. Espacio e interacción. Interacción corporal: imitación, complementación, tacto, contacto. Lectura de formas en sicodanza. La sesión de sicodanza. Técnicas de sicodanza. Sicodanza en los diferentes encuadres sicodramáticos. Sesiones de sicodanza en un tratamiento sicodramático. Sicodanza y sicopatología. Rol de director/a y de yo-auxiliar en la sesión de sicodanza.

→ La formación, dentro de la línea de participación dinámica, tiene como objetivo la **capacitación teórica y especialmente práctica, para el ejercicio profesional con sicodrama** en encuadre individual, grupal, de pareja y de familia, integrando en un marco flexible la teoría en la práctica.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE SICODRAMA

### J. G. ROJAS-BERMÚDEZ:

- Núcleo del Yo. Lectura psicológica de los procesos evolutivos fisiológicos. 1979. Buenos Aires. Genitor. Depósito Ley 11.723.
- Qué es el Sicodrama? Celcius. 1984 (4º ed.) Buenos Aires. ISBN 950-9018-23-6.
- Títeres y Sicodrama / Puppets and Psychodrama. 1985. Buenos Aires. Celcius. ISBN 950-9018-33-6.
- Teoría y técnica sicodramáticas. 2017. Sevilla P. Rojo ISBN 9788416877942 (La 1ª edición es de 1997, Barcelona. Paidós ISBN 84-493-0410-5).

### J.G. ROJAS-BERMÚDEZ, G. MOYANO Y OTROS:

- Actualizaciones en sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. 2012. Spiralía. Espiral Maior. ISBN 978-84-92646-67-8.
- CUADERNOS DE SICOTERAPIA Y SICODRAMA. Varios números. Genitor. 1966-1985. Buenos Aires. ISSN 0325-7317.

**\*Esta bibliografía, excepto “Teoría y técnica sicodramáticas” puede consultarse y/o descargarse en el Fondo Documental de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo: <https://assg.org/fondo-documental/>**

### EL MARCO HISTÓRICO DEL SICODRAMA. J. L. MORENO:

- Sociometría y Sicodrama. (1954). Buenos Aires: Deucalión.
- Sicodrama. (1961). Buenos Aires: Hormé.
- Sicomúsica y Sociodrama. (1965). Buenos Aires: Hormé.
- Sicoterapia de Grupo y Sicodrama. (1966). México: F.C.E.
- Las bases de la sicoterapia. (1967). Buenos Aires: Hormé.



## CERTIFICACIONES

- ✓ **Certificado de director/a de Sicodrama (sicoterapéutico)**  
Titulaciones previas requeridas: titulaciones universitarias de psicología, psicología clínica, psicología sanitaria, medicina, psiquiatría.
- ✓ **Certificado de director/a de Técnicas Sicodramáticas (ámbitos no sicoterapéuticos)**  
Titulaciones previas requeridas: otros grados o titulaciones universitarias.
- ✓ **Certificado de Yo-Auxiliar de Sicodrama**  
Titulaciones previas requeridas: otras cualificaciones profesionales.

- En cualquier momento de la formación se emiten certificados de horas lectivas realizadas.
- Necesario 80% de asistencia

## OTROS CURSOS/TALLERES

- **Cursos y seminarios-talleres monográficos e intensivos de sicodrama, sicodanza, sicoterapia de grupo, sicodrama con niños/as y adolescentes; cursos de sociodrama de pareja /familia, de técnicas especiales (creación y utilización de objetos en sicoterapia: máscaras, títeres, etc.); de sicodrama con grupos especiales / homogéneos (drogodependencias, pacientes hospitalizados, sicoprofilaxis, víctimas de maltrato, etc.).**
- **Cursos y talleres de supervisión con sicodrama para profesionales de diversos ámbitos (salud, intervención social, educación).**



# **CRONOGRAMA CURSO 2023-2024**

**Inicio: sábado 20 de enero 2024**

**Horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.**

**Lugar: Calle Virgen de Luján, 43B, 2º C, 41011, Sevilla, España.**

<b>SÁBADO 20 ENERO</b>	<b>SÁBADO 17 FEBERO</b>	<b>SÁBADO 16 MARZO</b>	<b>SÁBADO 27 ABRIL</b>	<b>SÁBADO 18 MAYO</b>
<b>SÁBADO 15 JUNIO</b>	<b>SÁBADO 28 SEPT.</b>	<b>SÁBADO 26 OCT.</b>	<b>SÁBADO 23 NOV.</b>	<b>SÁBADO 14 DIC.</b>

## **TASAS**

**1.200 €**

- **Este importe incluye la totalidad del programa.**

## **PRE-INSCRIPCIÓN Y PAGOS**

- **Reserva de plaza con entrevista previa (hasta el 22 de diciembre de 2023): 200 €**
- **Primer pago (una vez comunicada la admisión y antes del inicio del programa): 500 €**
- **Segundo pago (hasta el 16 de marzo de 2024): 500 €**

### **Política de devolución de pago de reserva:**

- El procedimiento de reserva de plaza será previo a la admisión junto a una entrevista previa y supondrá el abono por la persona interesada de un importe parcial, que en ningún caso superará el 15% del importe total del programa.
- El importe abonado se descontará del importe total del curso correspondiente
- Se podrá solicitar devolución del importe abonado en concepto de reserva de plaza en los siguientes supuestos: a) La no celebración del curso. b) En caso de que el/la interesado/a no resultara finalmente admitido/a. c) La imposibilidad de asistencia al curso por enfermedad grave, justificada mediante certificación médica, por traslado de domicilio fuera de la provincia de Sevilla por motivos laborales, o por tener un nuevo contrato laboral que haga incompatible el horario del mismo con el curso. e) Cuando el ingreso se haya efectuado por error de hecho o de derecho. f) Por otras causas de fuerza mayor debidamente acreditadas.

## **DATOS BANCARIOS**

**Concepto: Nombre y apellidos**

**Banco Santander: IBAN ES21 0049 1933 0020 1005 3071**

**\*Colabora: Asociación Intégrate Crecimiento y Desarrollo Psicosocial**

## **PLAZAS LIMITADAS**

**FECHA LÍMITE DE RESERVA CON ENTREVISTA PREVIA: 22 DE DICIEMBRE DE 2023**



## EQUIPO DOCENTE



### **Graciela Moyano. Coordinadora, supervisora y docente.**

Sicóloga Esp. en Psicología Clínica, Dir<sup>a</sup> de Sicodrama y Sicodanza (Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo, AASSG). Sicoterapeuta, docente y supervisora (FEAP). Cofundadora y presidenta de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo en España (ASSG). Coord. del Grupo de Investigación en Sicodrama (GIS). Miembro fundadora y varias veces integrante del Council de la Federation of European Psychodrama Training Organisations.



### **Ramiro Bravo. Docente.**

Sicólogo. Dir. de Sicodrama (AASSG, Argentina). Sicoterapeuta. Mtr. en Estudios de Género (US). Ha sido docente e investigador de Psicología, Sicodrama y Masculinidades y Salud en la Facultad de Trabajo Social de la UNLP (Argentina). Coordinador de formación y docente de Sicodrama en la ASRB-La Plata. Miembro del GIS. Miembro de la J.D. y Secretario ASSG.



### **Isabel Calvo. Docente.**

Dra. en Medicina. Sicoterapeuta (FEAP, ICOMEM). Dir<sup>a</sup> de sicodrama (ASSG, 1994). Ex presidenta de la ASSG. (España). Miembro J.D. de la AEP. Presidenta de la Asociación Con-Ciencia. Mtr. en Salud Mental y Ciencias Sociales (Univ. León). Miembro del GIS. Docente de Sicodrama (FEAP).



### **Manuel Falcón. Docente.**

Sicólogo. Dir. de Sicodrama (ASSG). Sicoterapeuta (FEAP). Mtr. en Psicoterapia Relacional (US) Specialist Certificate in Psychotherapy (EFPA). European Certificate in Psychology. Miembro de la J.D. de la ASSG y de AEP. Sicólogo del ETF del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Miembro del GIS. Esp. en violencia familiar y desprotección infantil.



### **Nuria Garrocho. Docente.**

Sicóloga. Dir<sup>a</sup> de Sicodrama (ASSG). Sicoterapeuta familiar. Mtr. en Psicoterapia Relacional (US). Miembro de la ASSG y de la AEP. Miembro del GIS. Esp. en prevención, atención e intervención en malos tratos a la infancia y en tratamiento de adultos/as y menores víctimas de abuso sexual/género.



### **Mª Carmen Herrador. Docente.**

Sicóloga. Dir<sup>a</sup> de Sicodrama (ASSG). Sicoterapeuta. Mtr. en Psicología Social y Comunitaria (US). Esp. en Género, Migraciones y DD.HH. (UCM). Ha sido docente de Sicodrama y Psicología en la Facultad de Trabajo Social (UNLP) y de la ASRB-La Plata (Argentina). Miembro J.D. de la ASSG. Miembro del GIS. Sicóloga con grupos de mujeres (adolescentes y adultas) víctimas de violencias machistas en Argentina, España y Perú.



## EQUIPO DOCENTE



**Lola Quesada. Docente.**

Sicóloga. Dir<sup>a</sup> de Sicodrama (ASSG). Mtr. en Psicoterapia Relacional (US). Mtr. en Tratamiento de Adicciones (US). Miembro de la J.D. y Tesorera de la ASSG. Miembro del GIS. Miembro de FEAP, AEDTF.



**Malena Rubistein. Docente.**

Sicóloga. Sicoterapeuta. Dir<sup>a</sup> de Sicodrama (ASSG). Miembro de la ASSG. Miembro del GIS. Miembro de la FEAP. Experta en Violencia de Género (UNED) y Justicia Juvenil (US). Presidenta de la Asociación Intégrate (formación e intervención sicoterapéutica y sicosocial). Gr. de Inv. HUM 219-Género y Soc. del Conocimiento (US). Cofundadora de la Alianza Internac. de Mujeres por la Igualdad (AIMI).



## CONTACTO E INFORMACIÓN



**657261221**  
**622691819**



**csrojasbermudez@gmail.com**



**Calle Virgen de Luján, 43B, 2º C, 41011, Sevilla, España.**

Centro avalado por:

Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (ASSG España)

Asociación Española de Psicodrama (AEP)